FROM SHADOWS and SYMBOLS to the TRUTH
Cor ad Cor Loquitur
MARYGROVE COLLEGE
EX LIBRIS

355.74-71
Sm3

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

AUS MEINEM LEBEN

‹Z mého života›

QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

‹Smyčcové kvartetto›

E moll

von

BEDŘICH SMETANA

83251

Ernst Eulenburg, Leipzig / Wien

275

Z dopisu B. Smetany nakladateli Fr. A. Urbánkovi dne 21. července 1879.

Obsah jednotlivých vět skladby mohl by arciť býti otisknut na druhé stránce titulu. Já po čertech nerad takové věci píšu, neumím to. Pan Srb i p. Novotný se dosti podrobně o obsahu mé skladby rozepsali, mohlo by se toho použíti. Obsah jest stručně asi tento:

I. věta. Volání osudu (Hlavní motiv) do boje tohoto života. Náklonnost skladatele pro romantiku, jak v hudbě tak i — v lásce, v životě vůbec atd. Probuzení citů pro krásu a dojemnost hudby. —

II. věta. Vliv taneční hudby na skladatele. Veselá stránka života, zvláště v mládí. Život skladatele v kruzích šlechtických (trio des dur) atd.

III. věta. Mohutný cit lásky při poznání pozdější své manželky. — Boj s nepříznivým osudem, konečné dosáhnutí cíle. —

IV. věta. Národní probuzení! Vliv národní hudby na skladatele, pěstování její až k momentu, kde osud výstražně oznamuje vysokým hvízdem tonu (4 čárkované E) strašlivou katasrofu mého ohlušení. Podrobení se nezvratnému osudu, který už v první větě co výstraha se ozval, s malinkým paprskem naděje na lepší budoucnost.

Toť as by byl obsah mé skladby, který arciť by musil býti sepsán od dovedného péra.

Pro báseň nejsem. Raději stručný obsah prosaický.

I. Allegro vivo appassionato.
II. Allegro moderato alla Polka.
III. Largo sostenuto.
IV. Vivace.

Über den poetischen Inhalt dieser Komposition spricht sich der Komponist selbst in einem Briefe vom 12. April 1878 (also zu einer Zeit, da der Autor sein Gehör bereits eingebüßt hatte) dahin aus, daß er in diesem Quartette seinen Lebenslauf in Tönen versinnbildlichen wollte.

I. Satz: Die Liebe zur Kunst in der Jugendzeit, das ungestillte Sehnen nach etwas Unaussprechlichem, sowie die Vorahnung des nahenden Unheils.

Der II. Satz, „quasi Polka“, nimmt Bezug auf die fröhliche Jugendzeit, in welcher Smetana dem Tanzvergnügen leidenschaftlich huldigte und mit Vorliebe Tänze schrieb.

III. Satz: „Largo sostenuto“. Die Seligkeit der ersten Liebe zu jenem Mädchen, welches später des Meisters Gattin wurde.

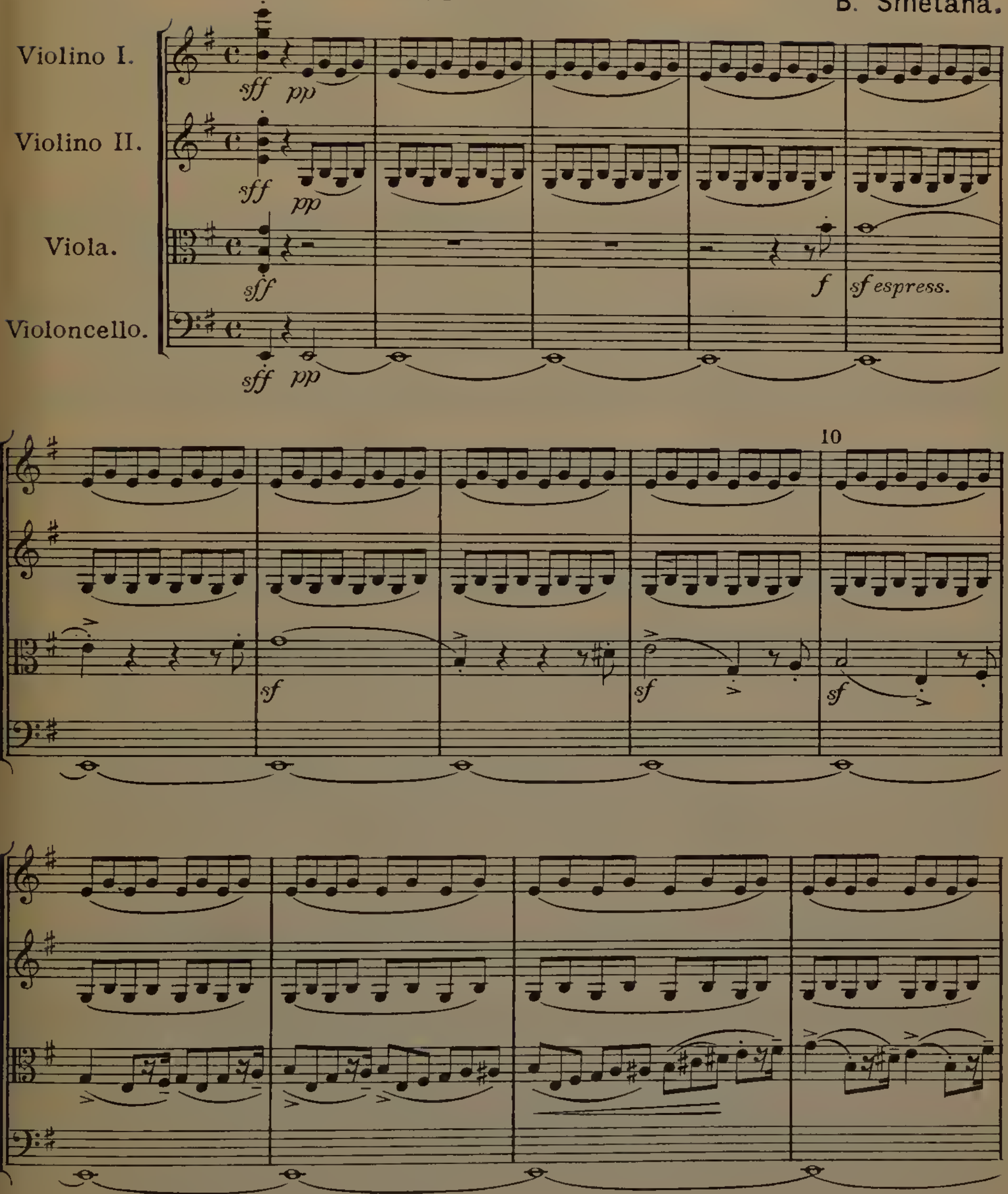
IV. Satz: Die Erkenntnis der nationalen Musik, die Freude über den errungenen Erfolg; plötzlich das langgedehnte E der viergestrichenen Oktave, jenes verhängnisvolle Erklingen im Ohre des Komponisten vor seiner Taubheit. Ein schmerzhaftes Erinnern an die ersten Anfänge seiner Laufbahn; ein schwacher Hoffnungsstrahl; endlich die Ergebung in das unabwendbare Schicksal.

Quartett.
(Kvarteto.)

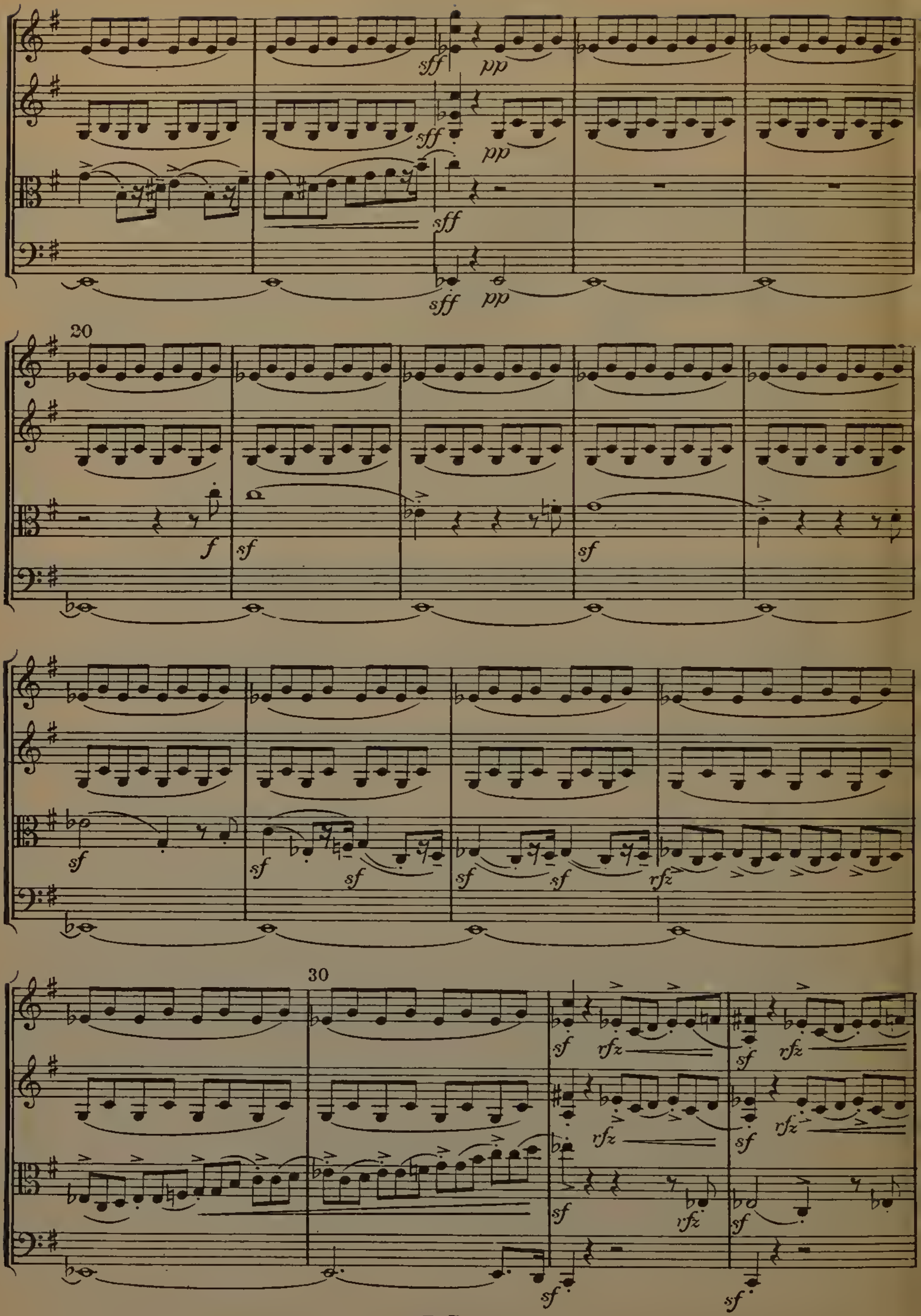
I.

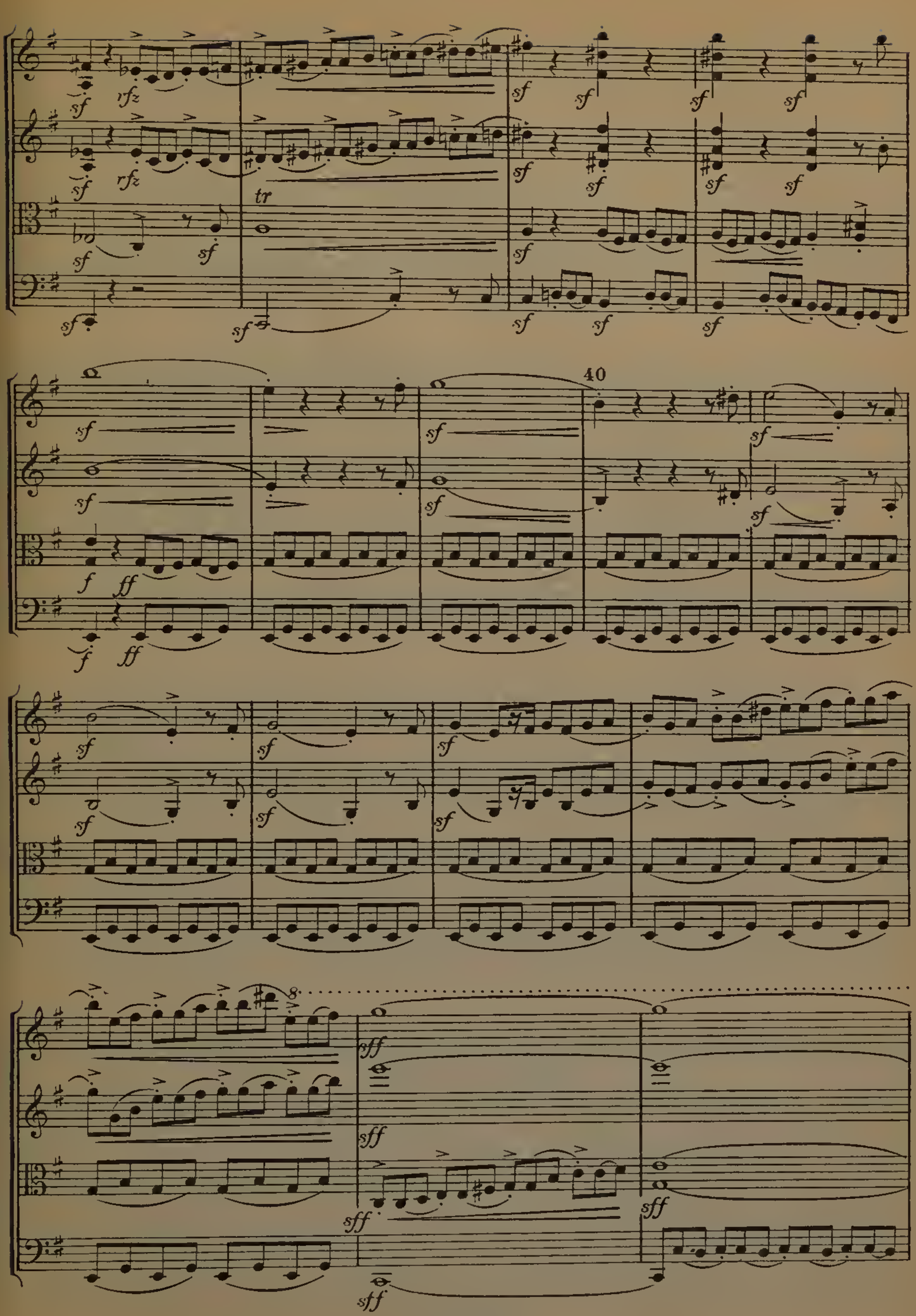
Allegro vivo appassionato.

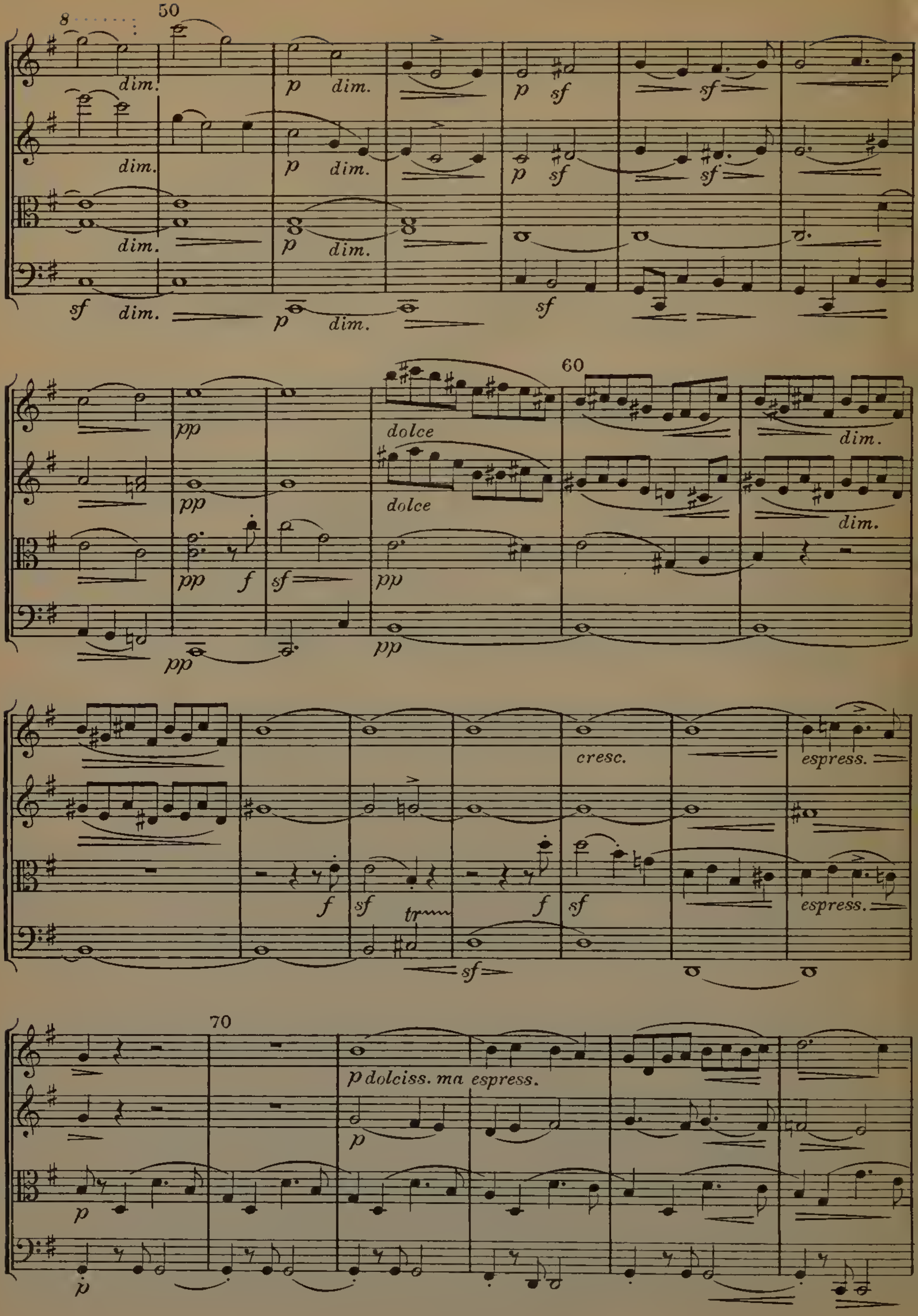
B. Smetana.

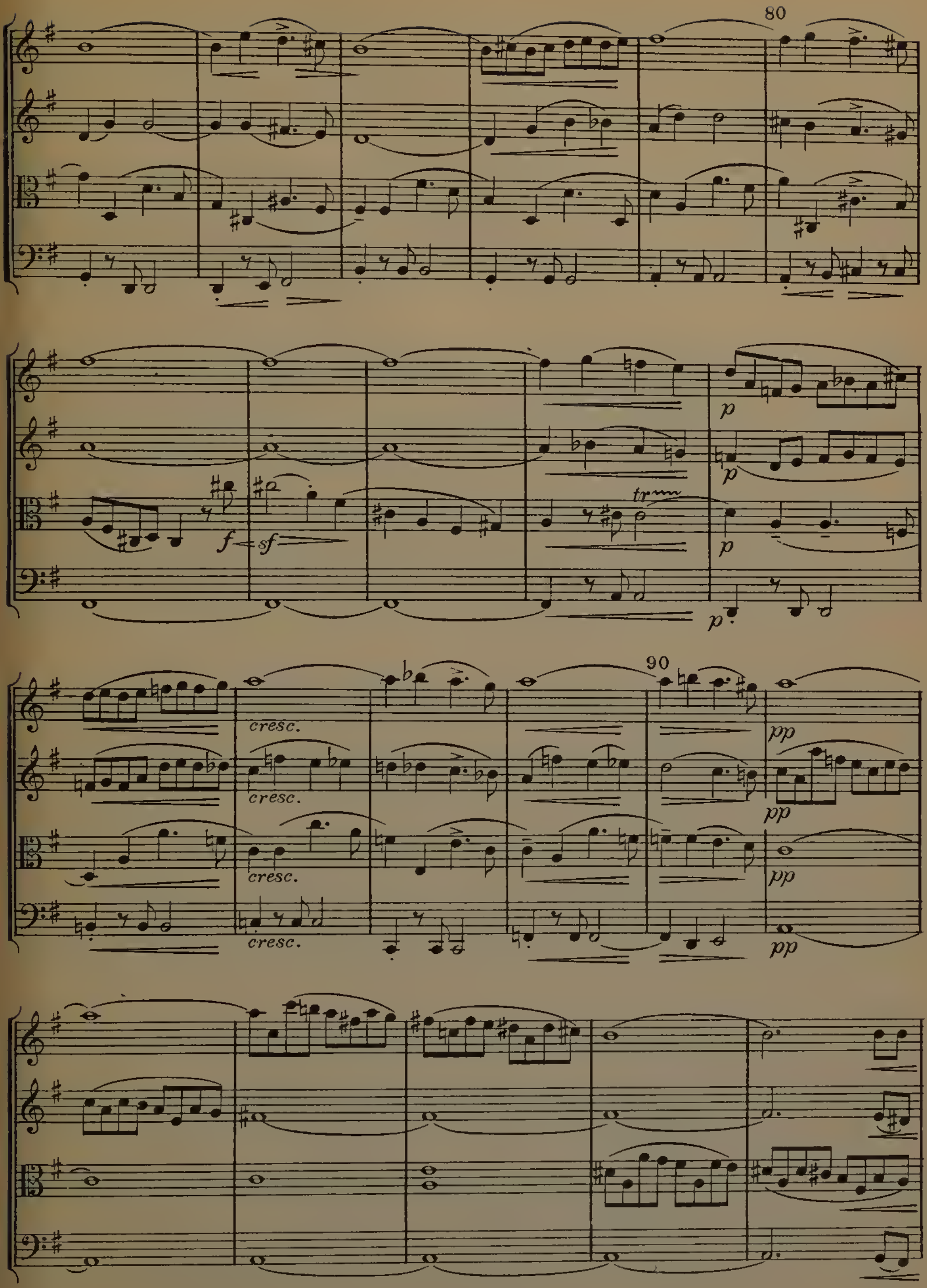


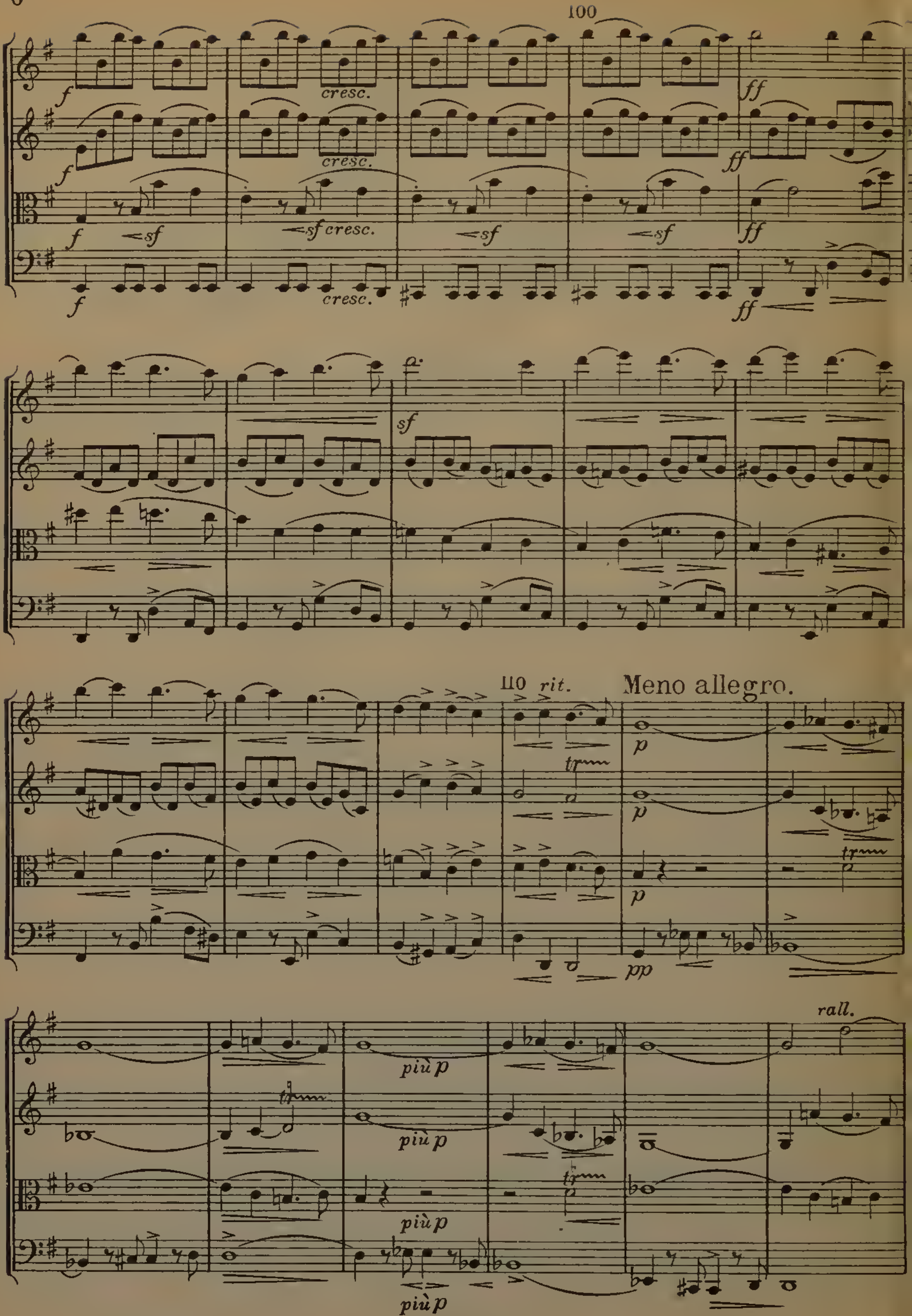
Nº 275.
E. E. 3333.
Ernst Eulenburg, Leipzig-Wien

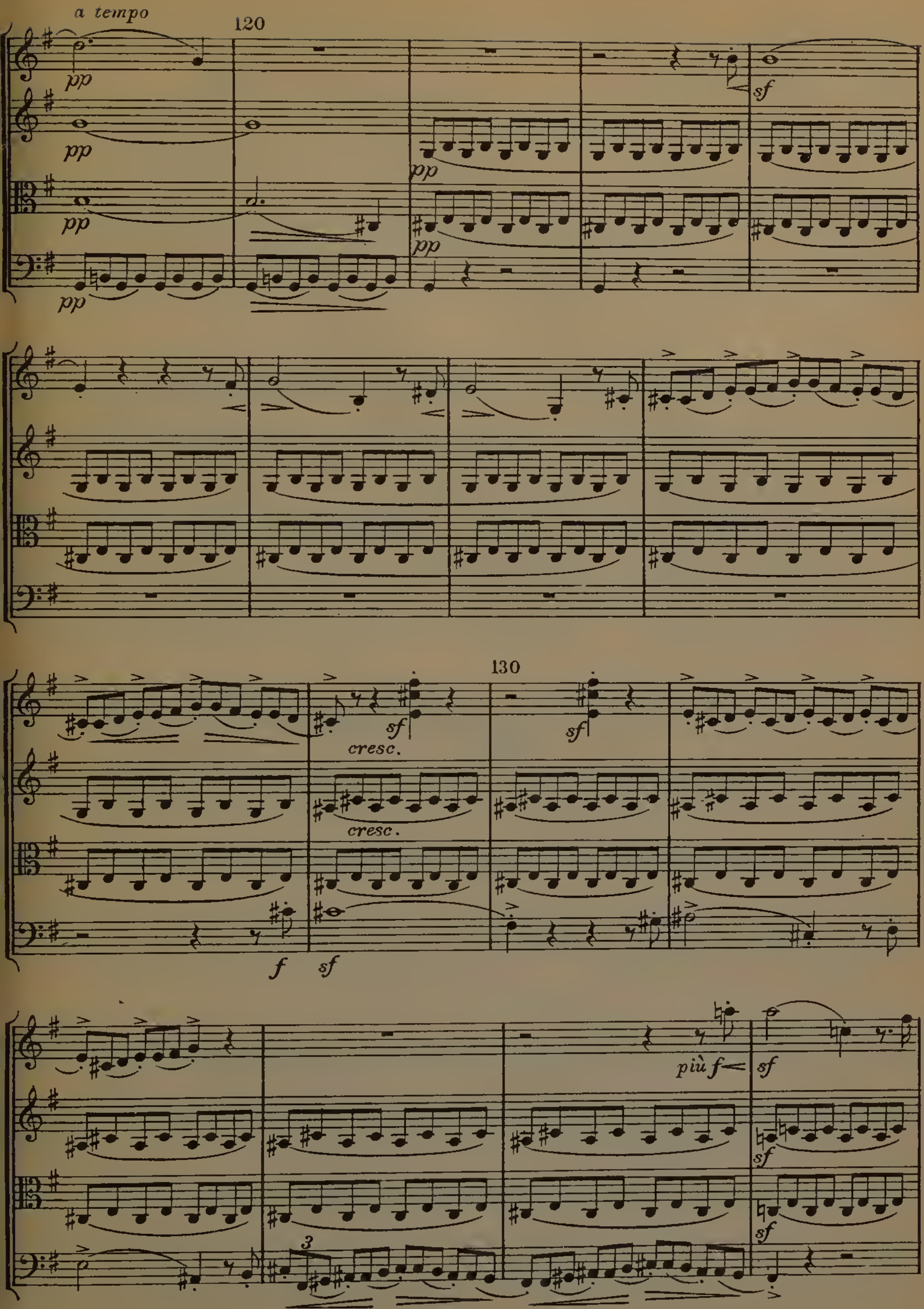

sff
pp
20
f
sf
rfz
30

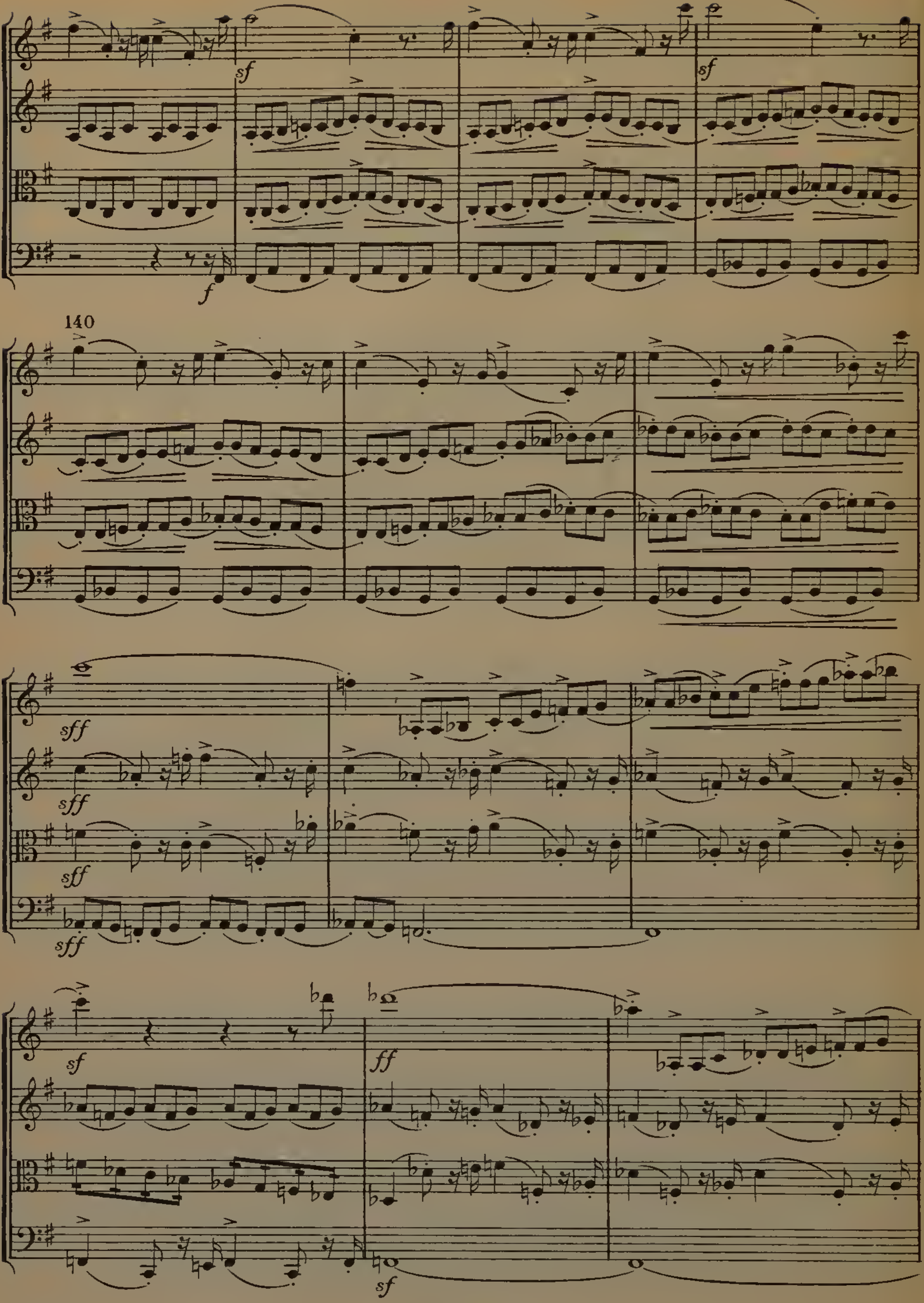

40

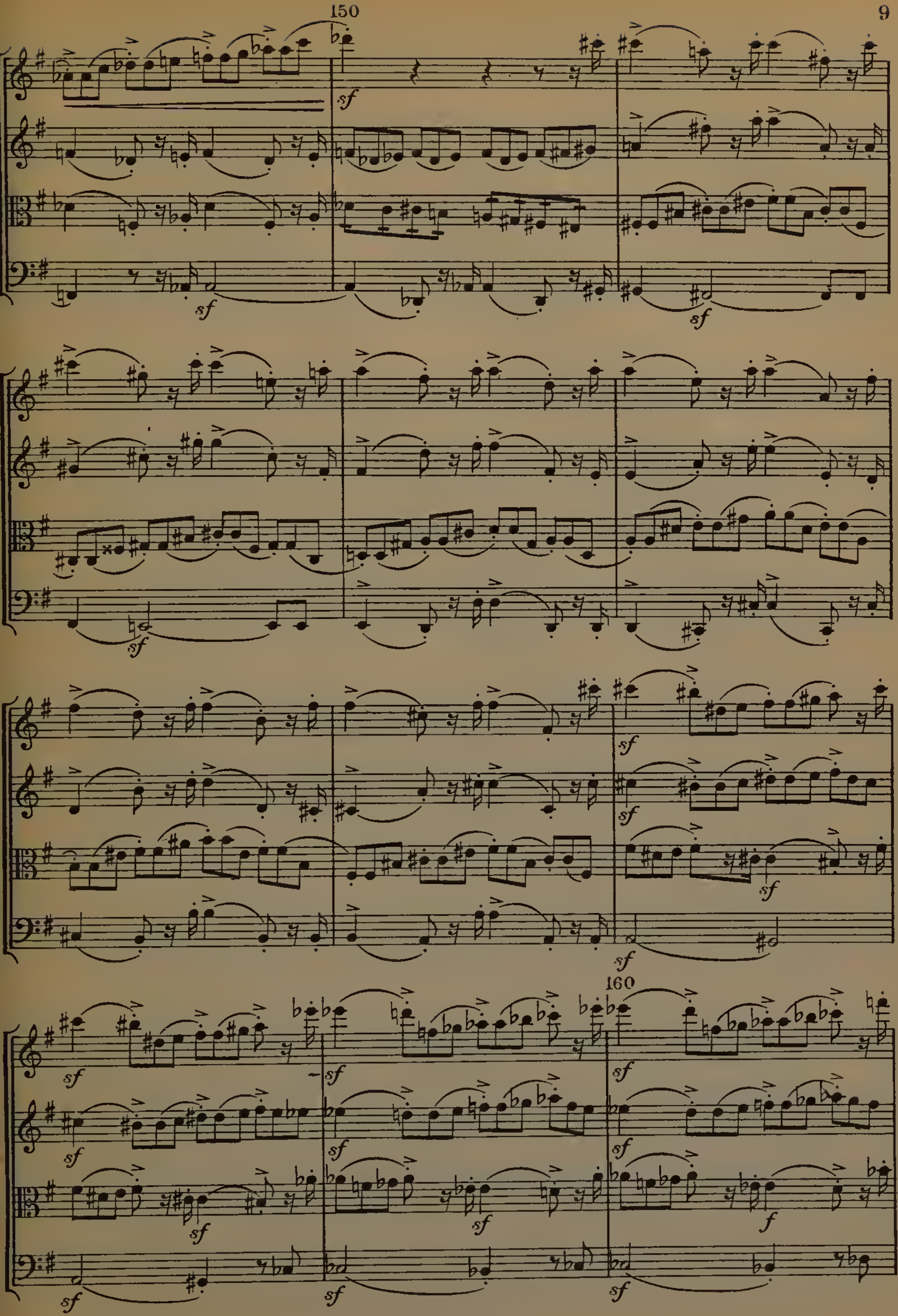

50
dim.
p
sf
dolce
60
pp
f
cresc.
espress.
tr
70
p dolciss. ma espress.

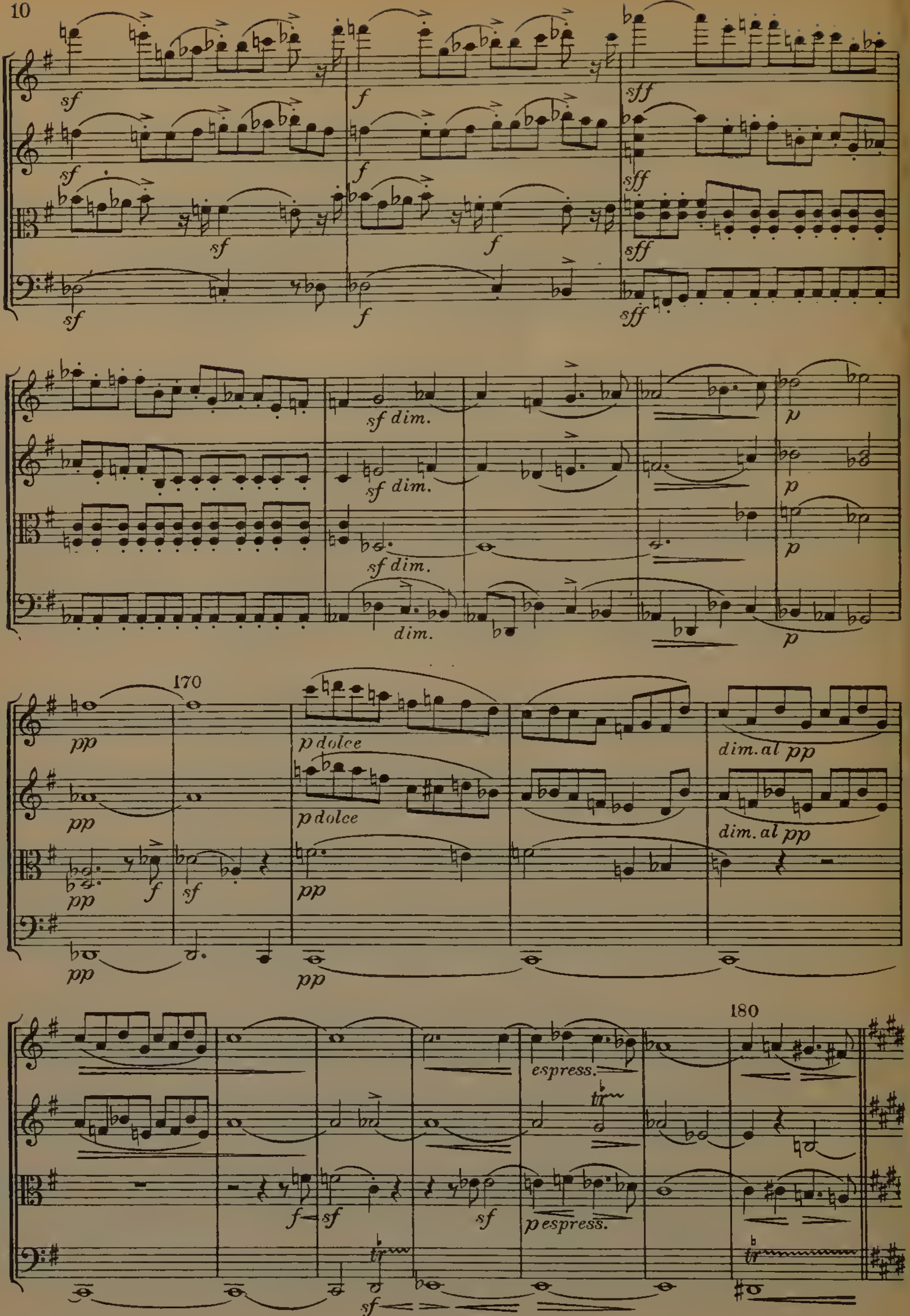

80
tr
f
sf
p
90
cresc.
pp

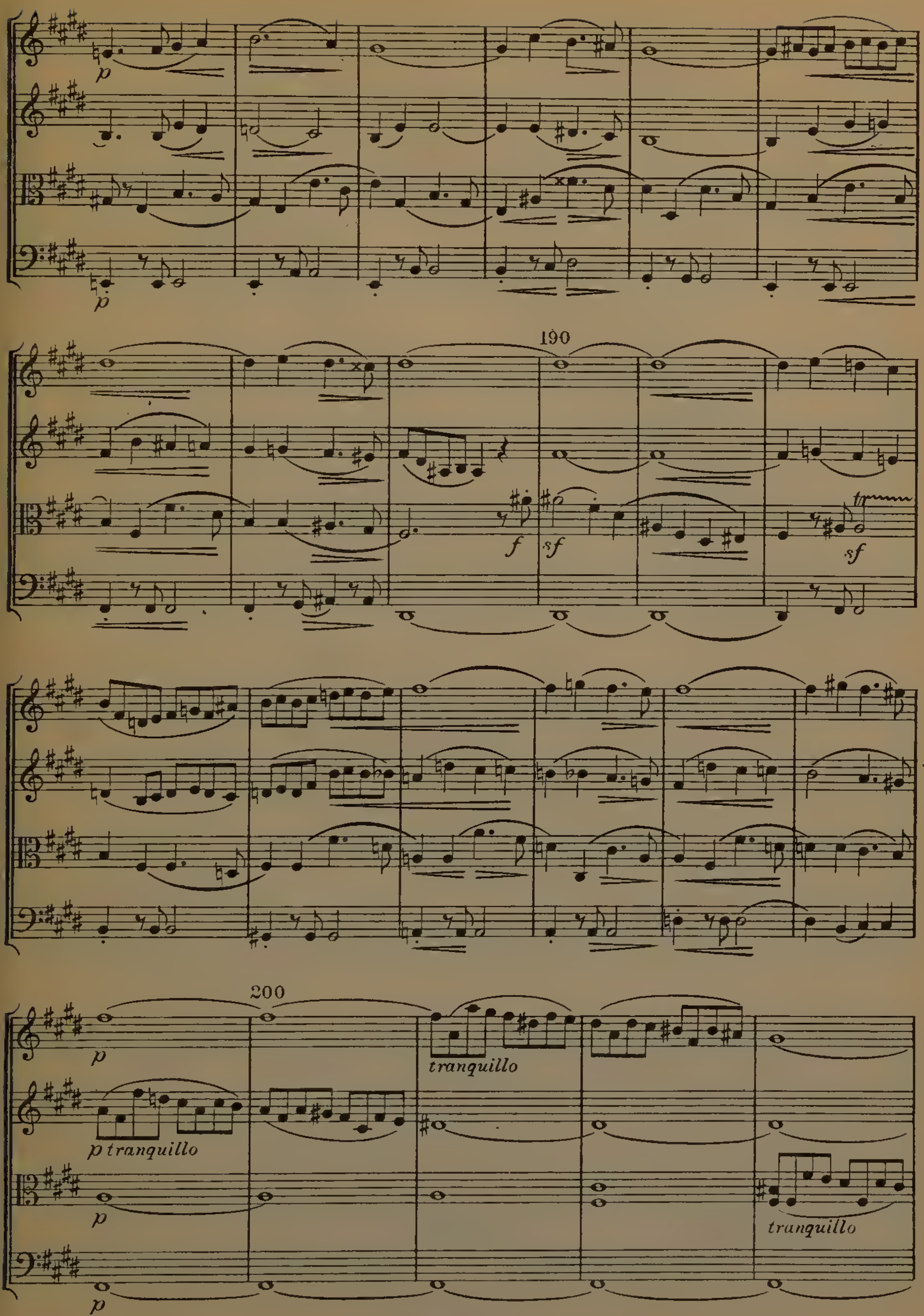

100
cresc.
ff
sf
110
rit.
Meno allegro.
p
pp
più p
rall.

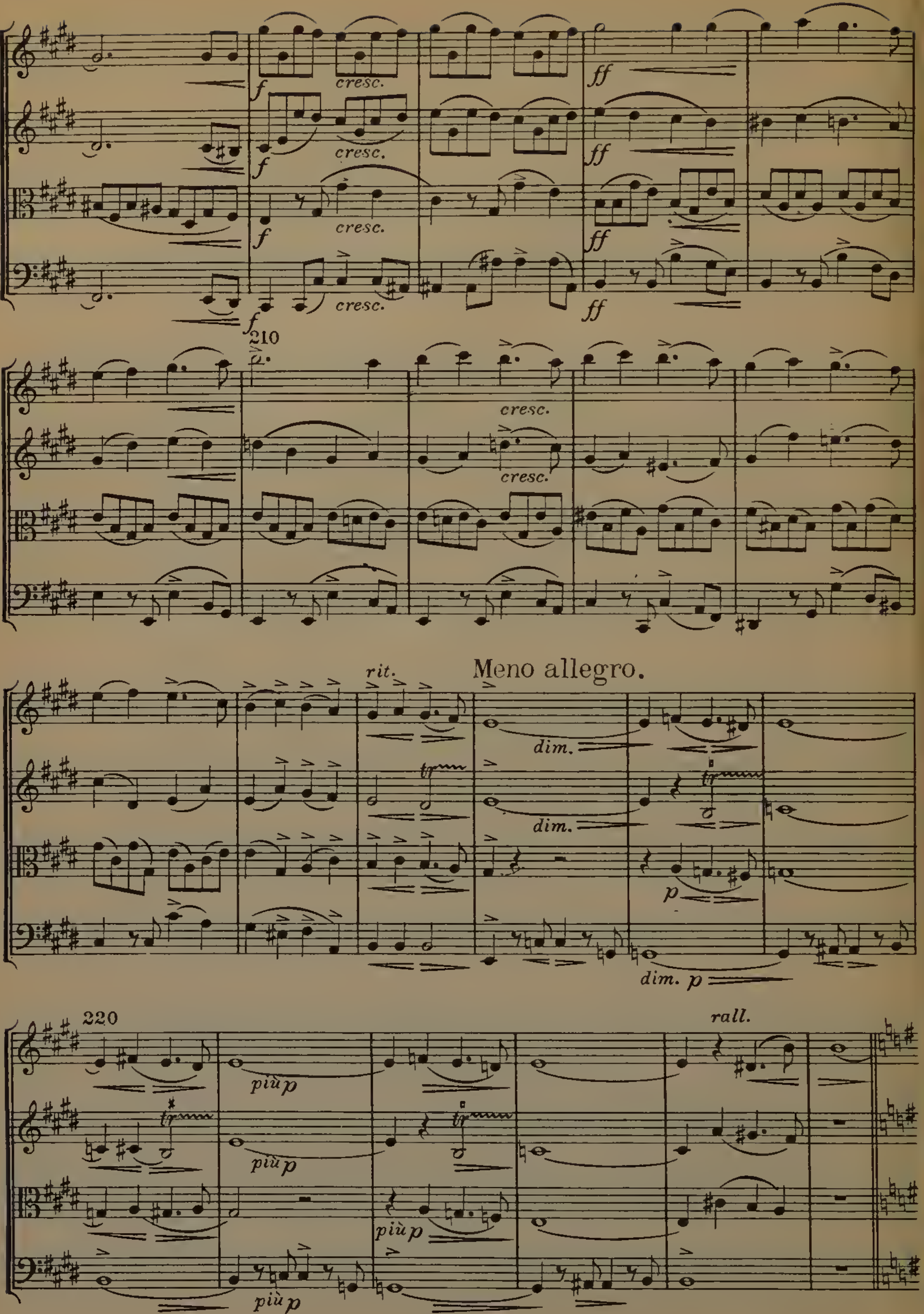

a tempo
120
pp
pp
pp
pp
pp
pp
sf
130
sf
cresc.
sf
cresc.
f
sf
più f
sf
sf
sf
3


140

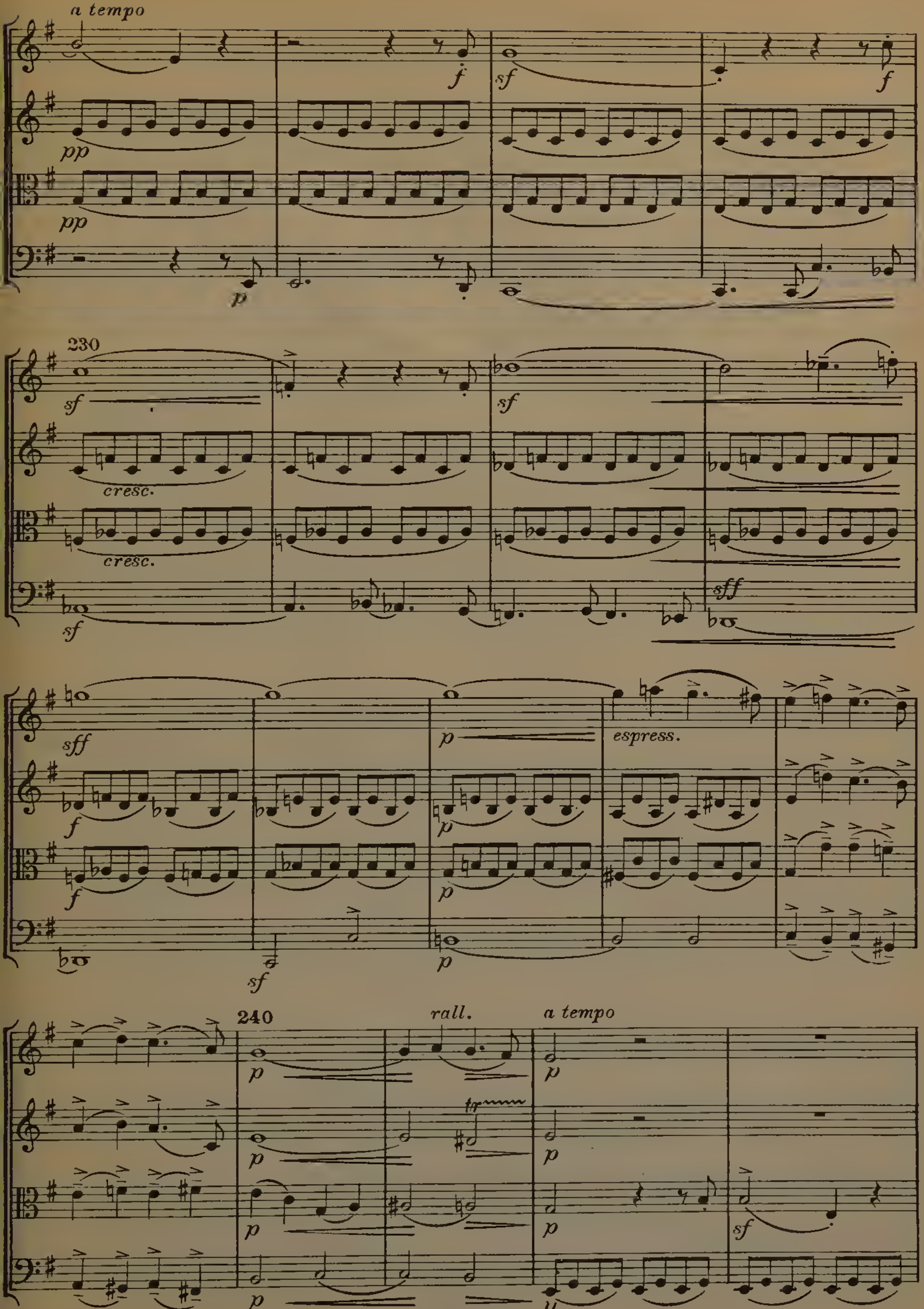

150
160

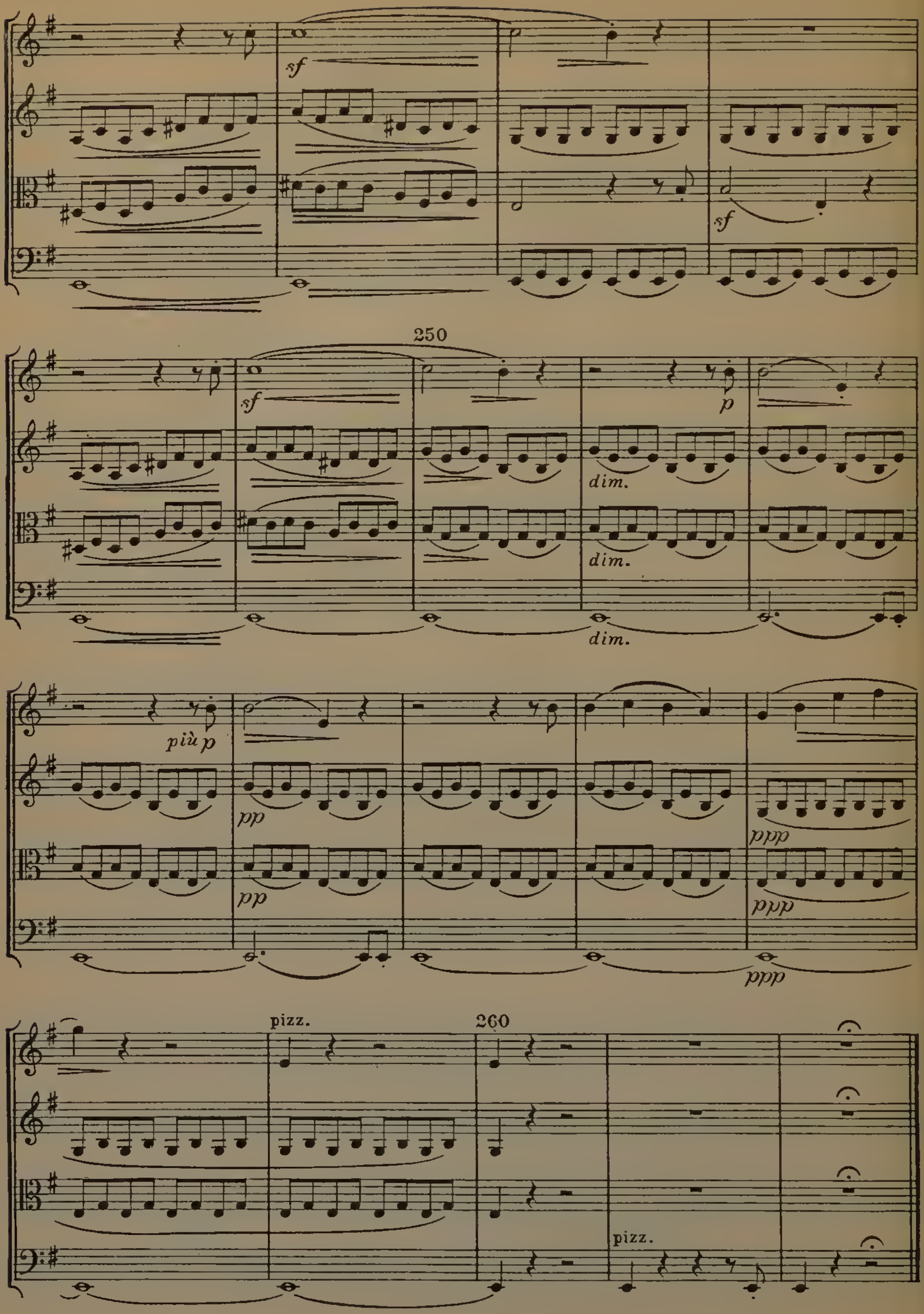

sf
f
sff
sf dim.
dim.
p
pp
170
p dolce
dim. al pp
180
f
espress.
p espress.
tr


p
190
f
sf
200
tranquillo
p tranquillo



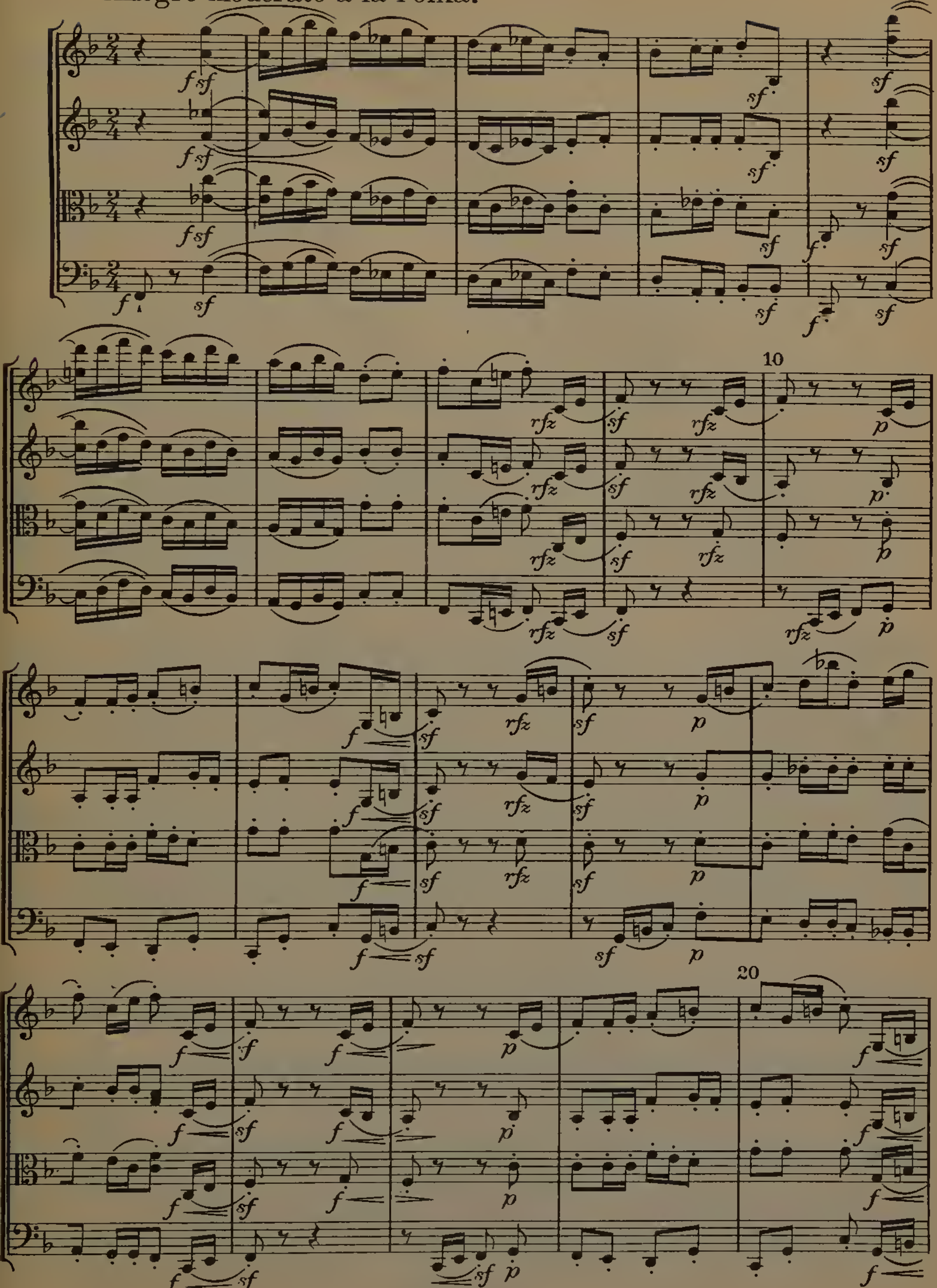
cresc.
210
rit.
Meno allegro.
dim.
dim. p
p
220
più p
rall.

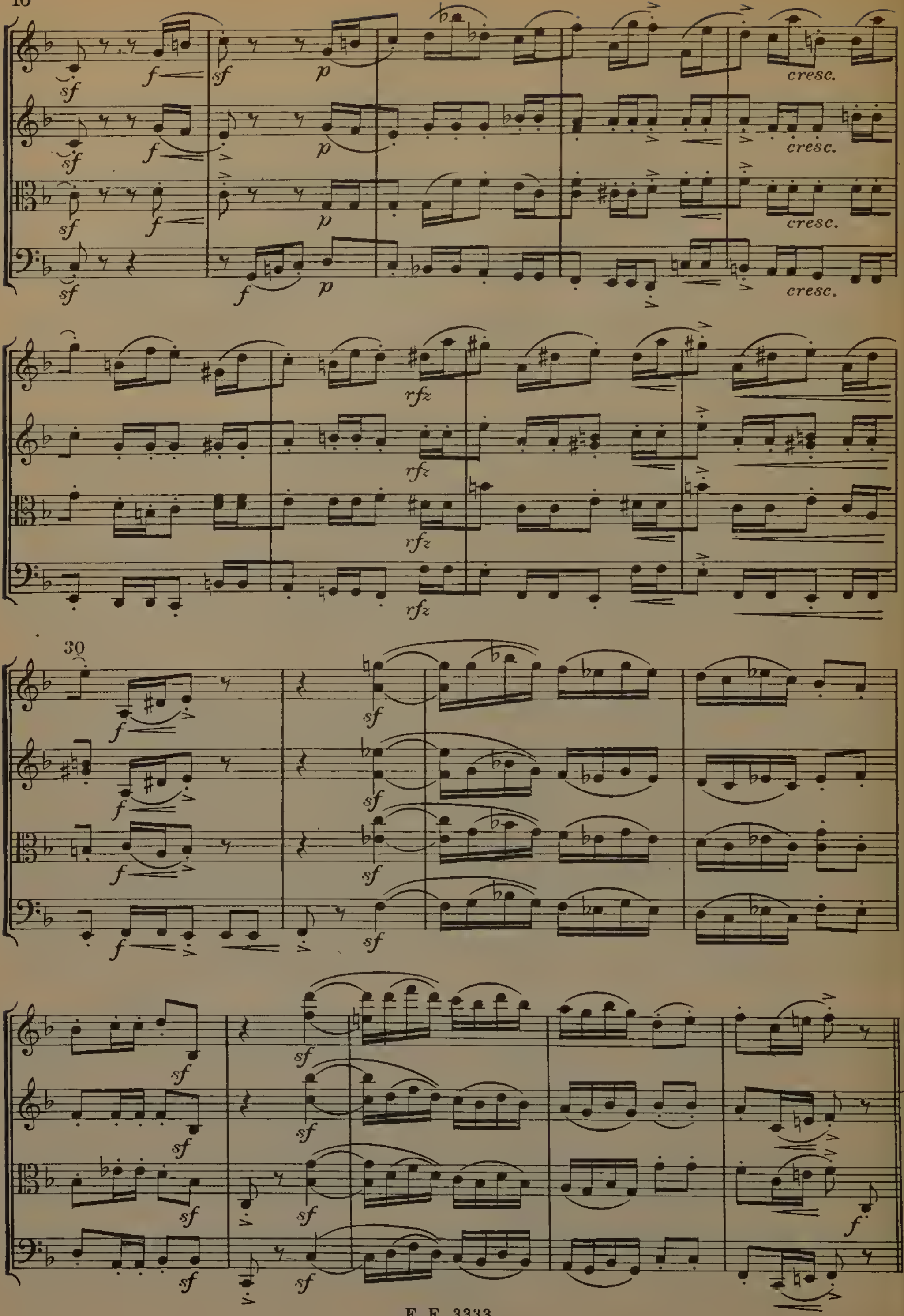

a tempo
pp
pp
p
f
sf
f
230
sf
cresc.
cresc.
sf
sf
sff
sff
f
f
sf
p
p
p
p
espress.
240
rall.
a tempo
p
p
p
p
p
p
p
sf
p
tr

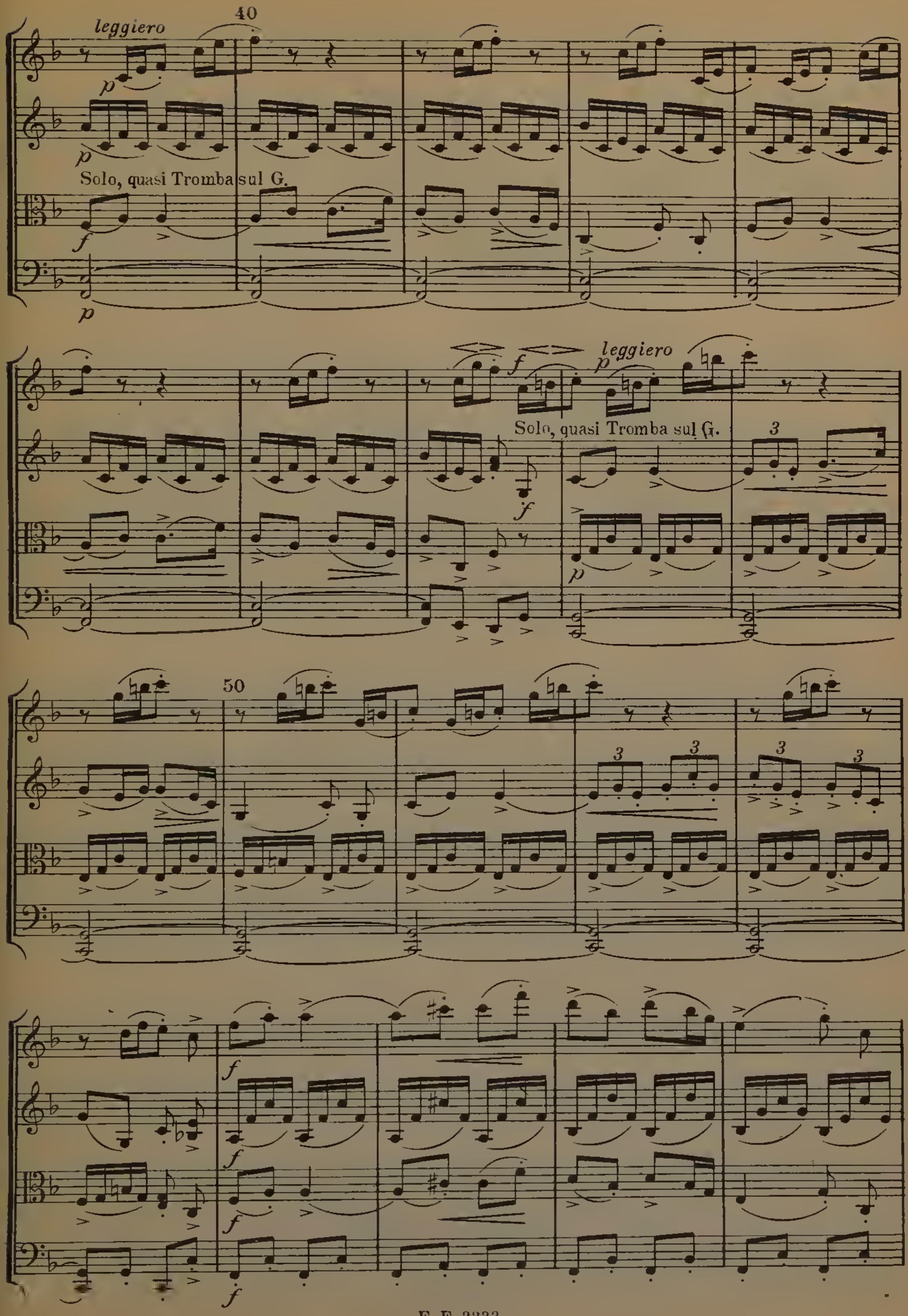

sf
250
sf
p
dim.
dim.
dim.
più p
pp
pp
ppp
ppp
ppp
pizz.
260
pizz.

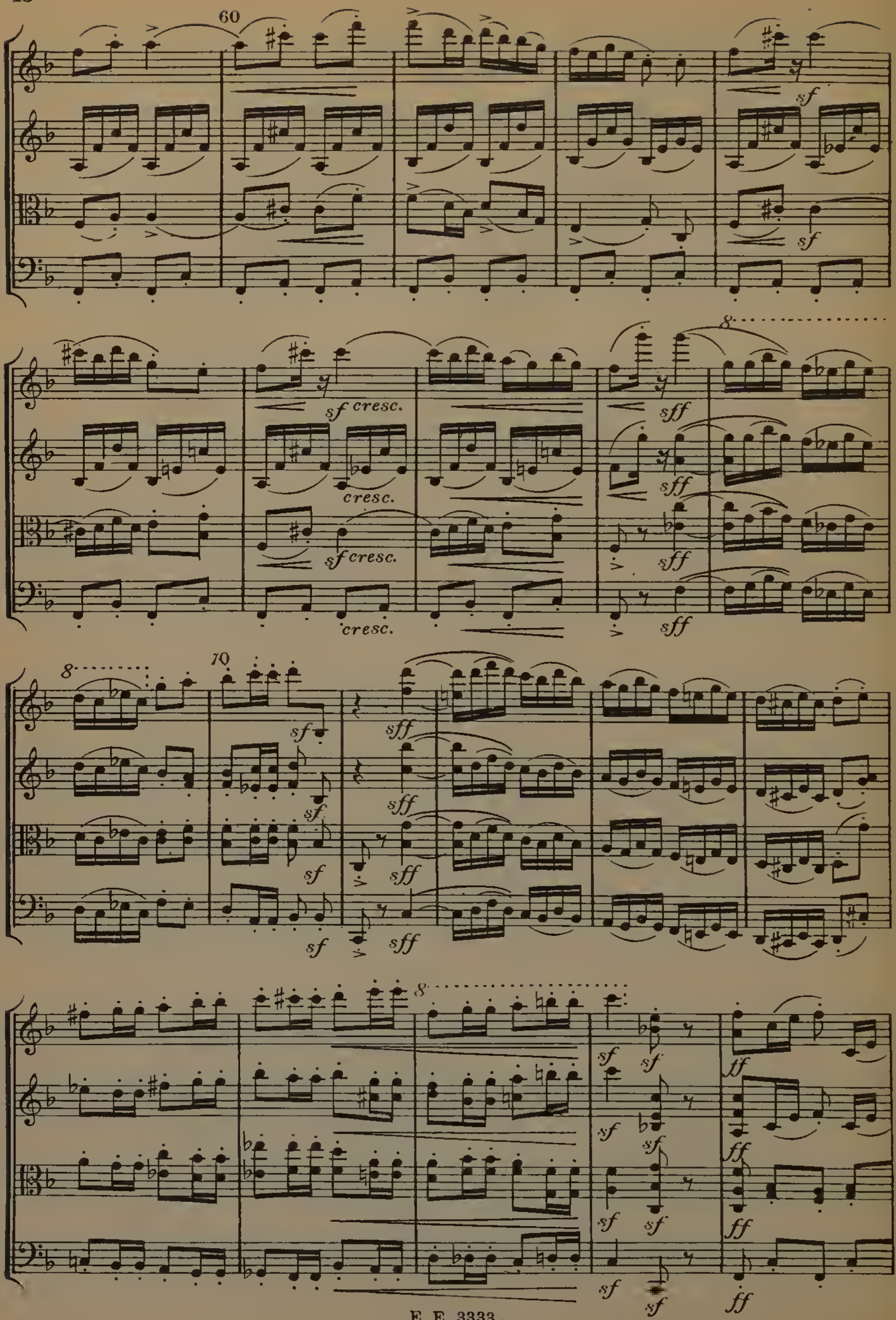
II.

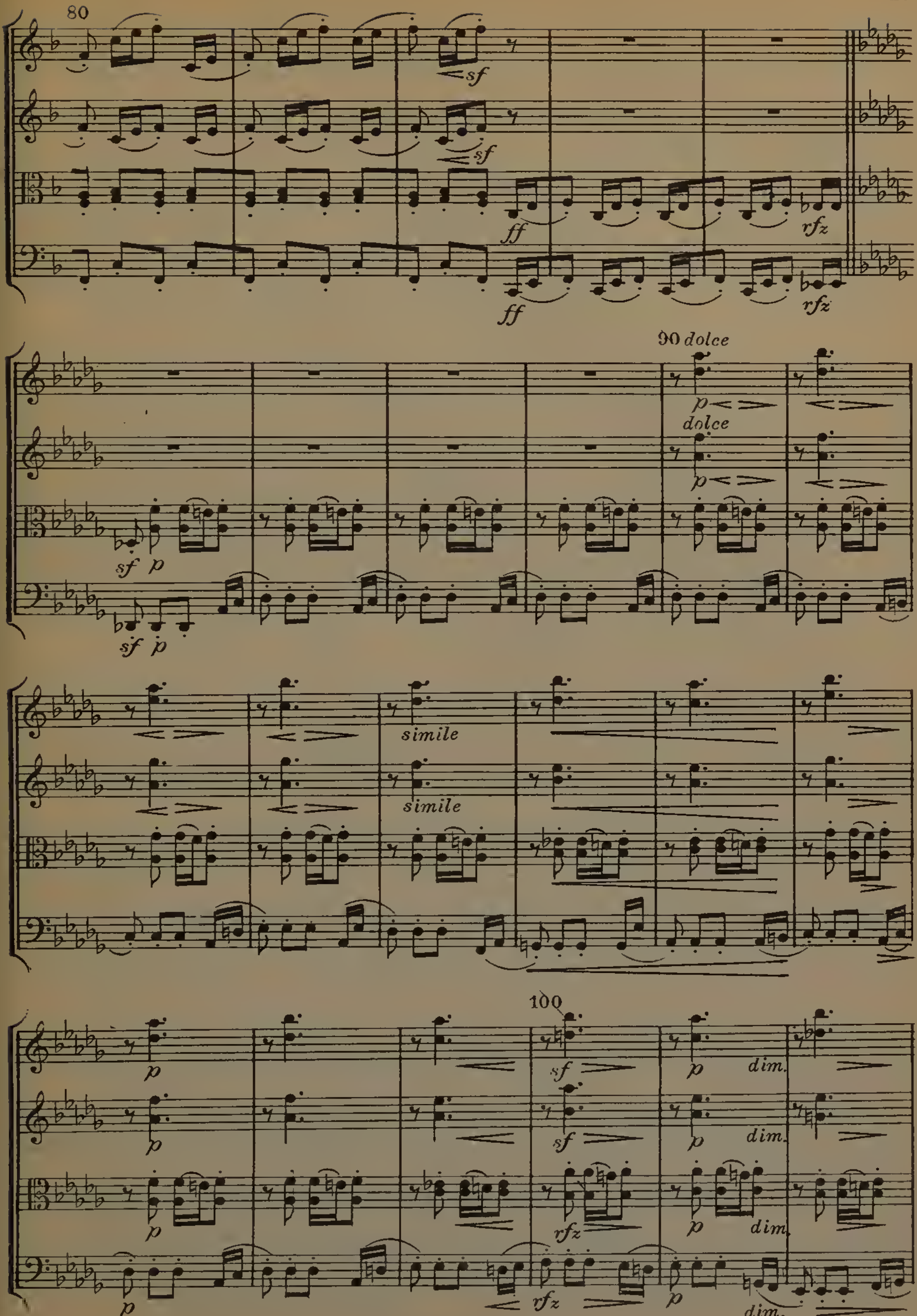
Allegro moderato a la Polka.

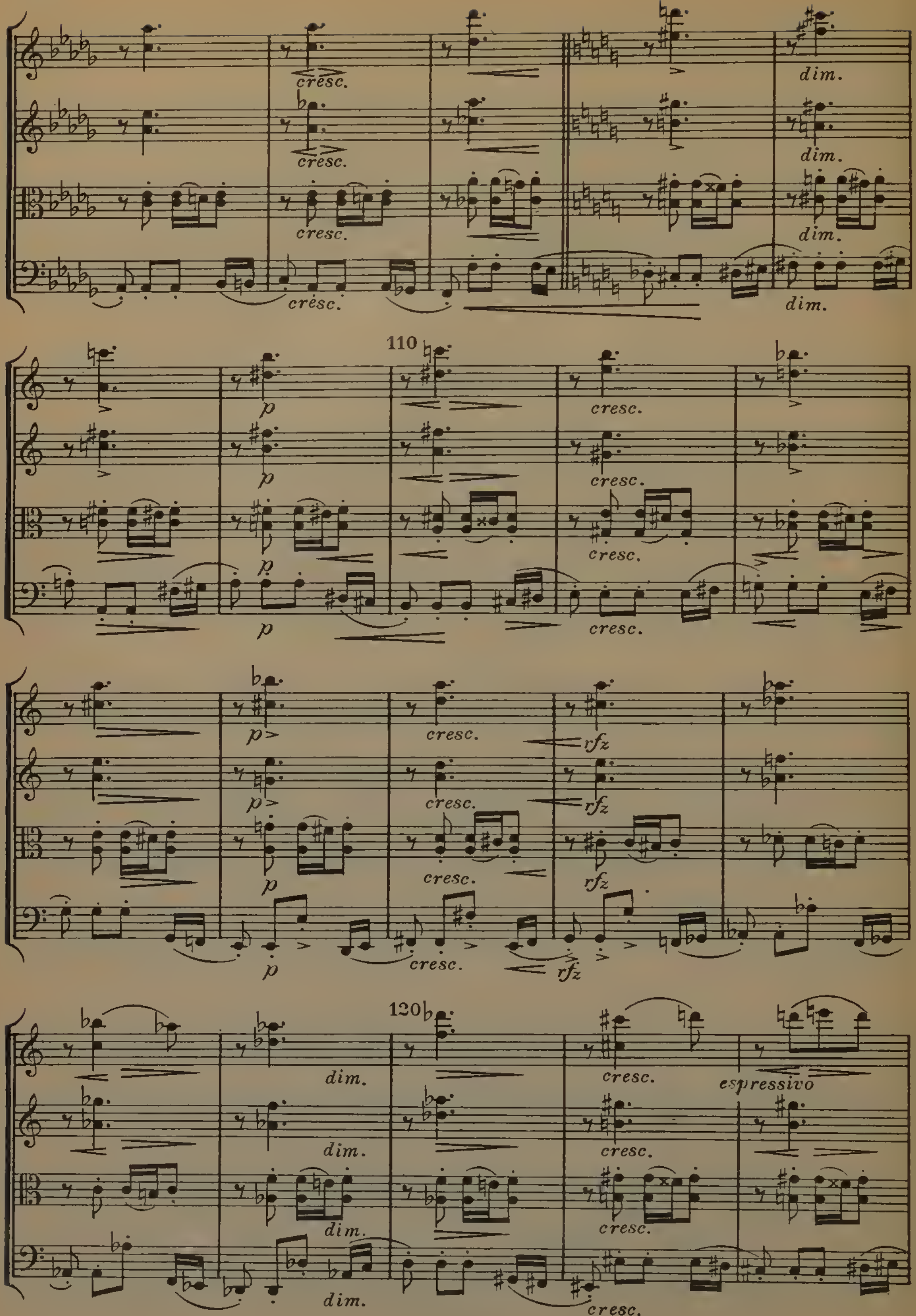


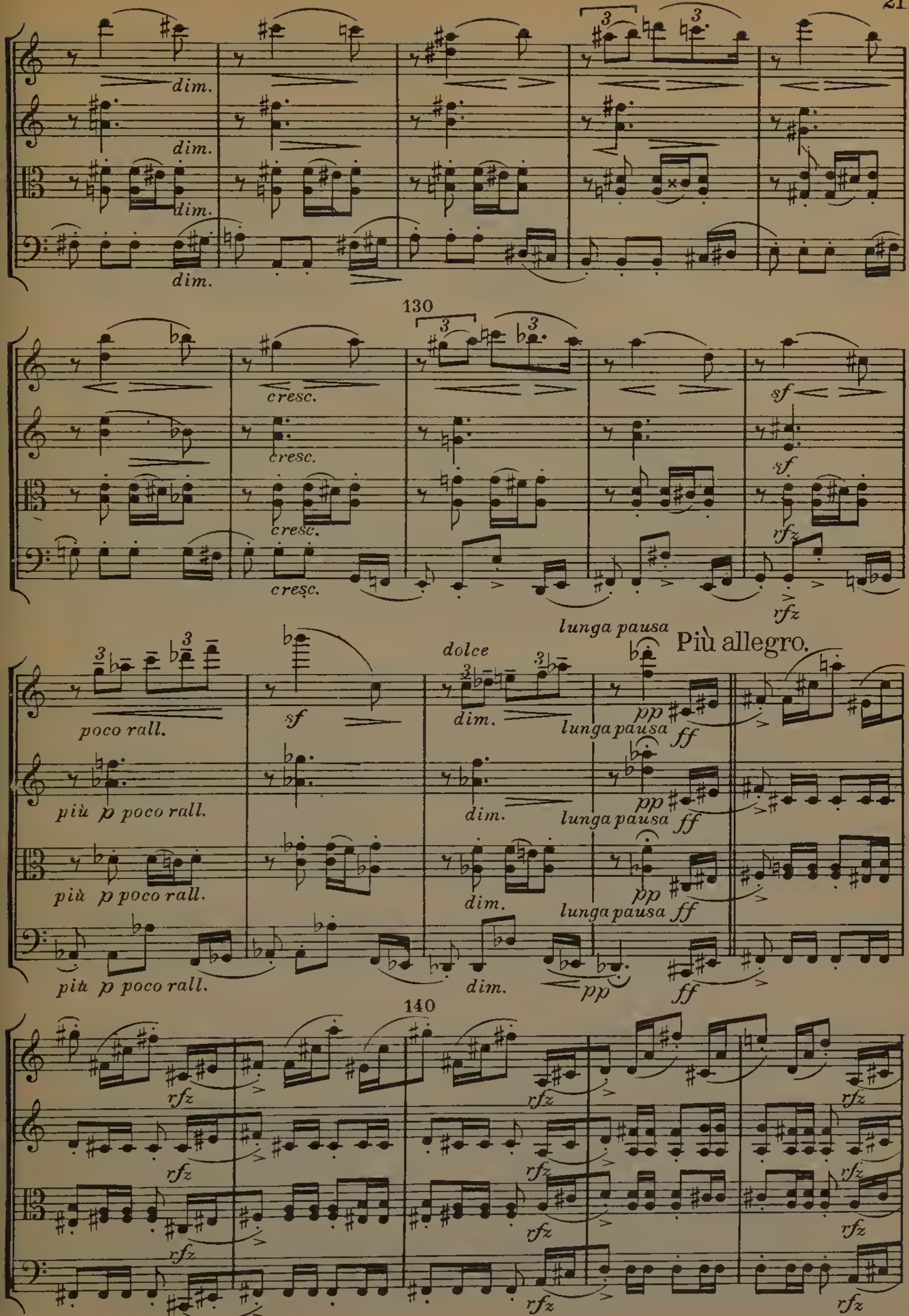

cresc.
rfz

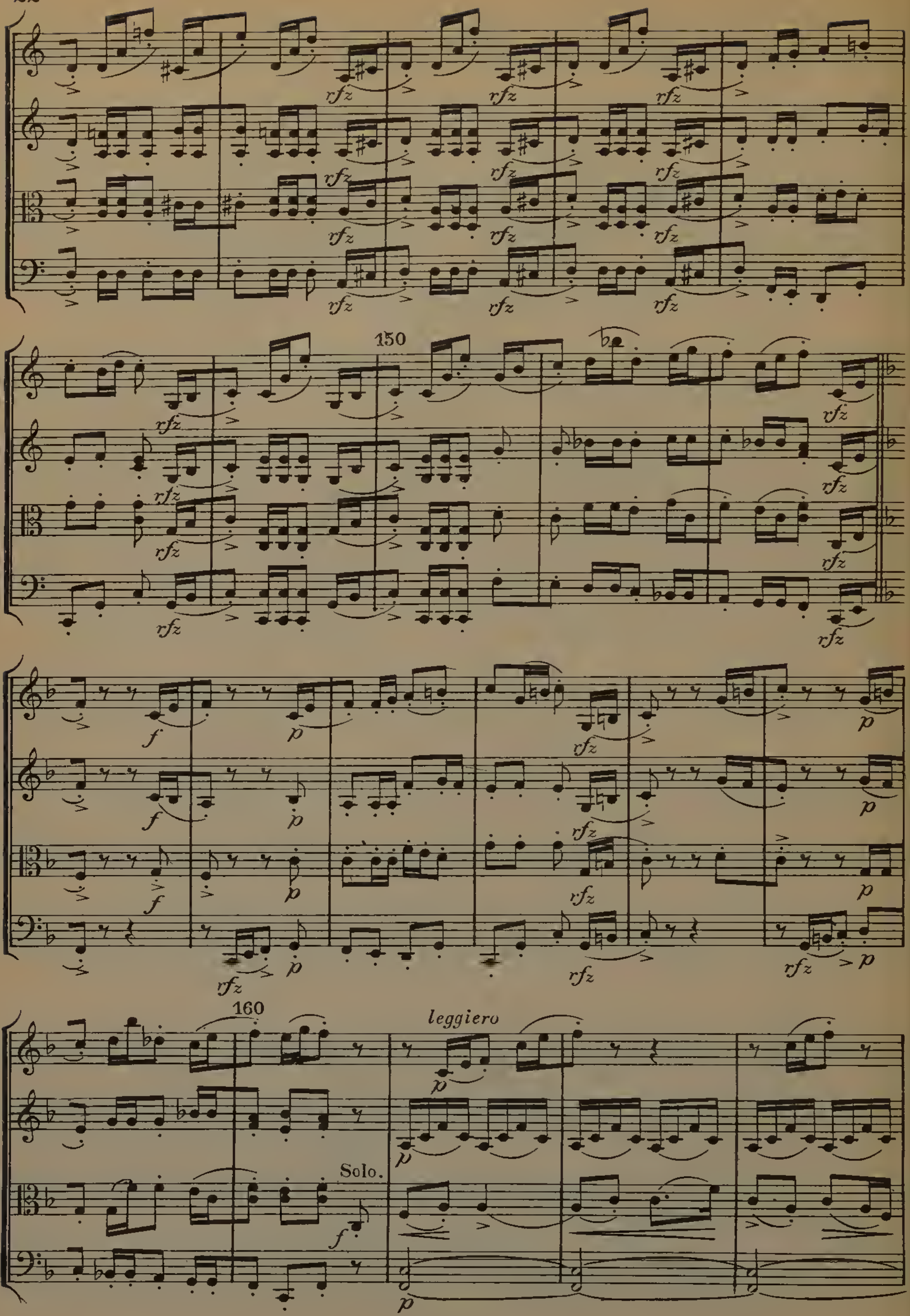

leggiero
40
Solo, quasi Tromba sul G.
leggiero
Solo, quasi Tromba sul G.
50

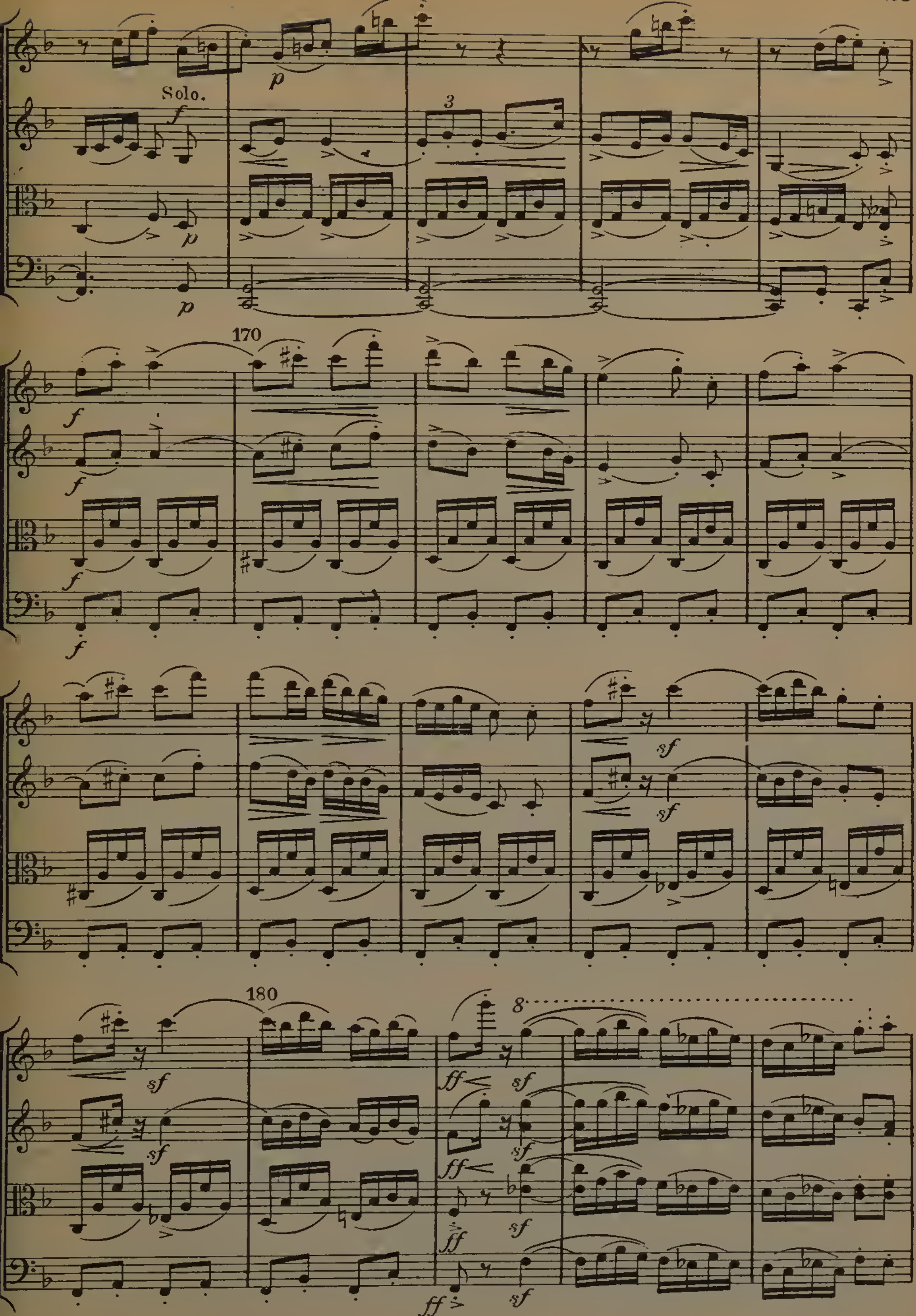

60
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
70

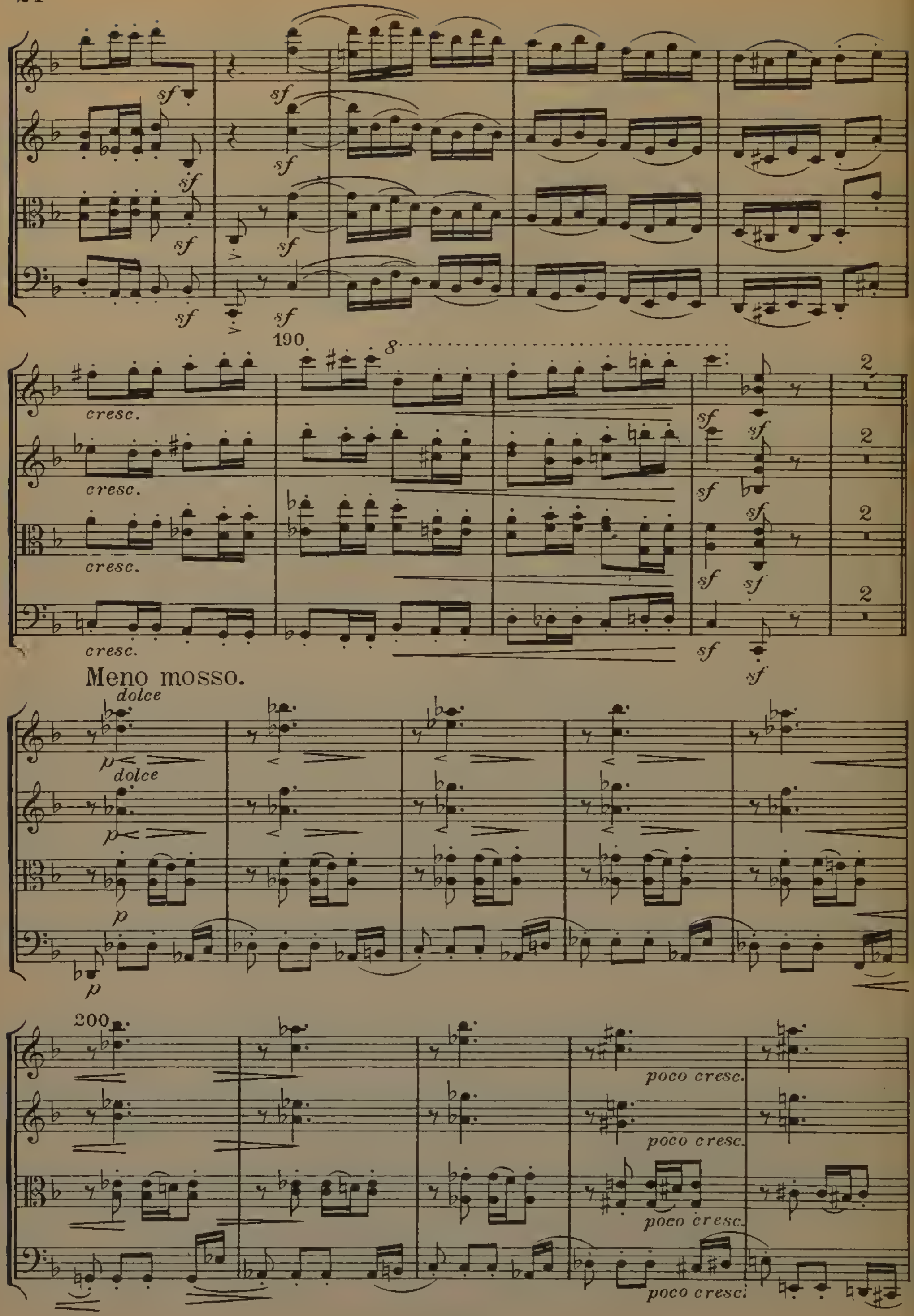

80
sf
sf
ff
rfz
ff
rfz
90 dolce
p
dolce
p
sf p
sf p
simile
simile
100
p
sf
p
dim.
p
sf
p
dim.
p
rfz
p
dim.
p
rfz
p
dim.


cresc.
dim.
110
p
cresc.
p>
rfz
120
espressivo

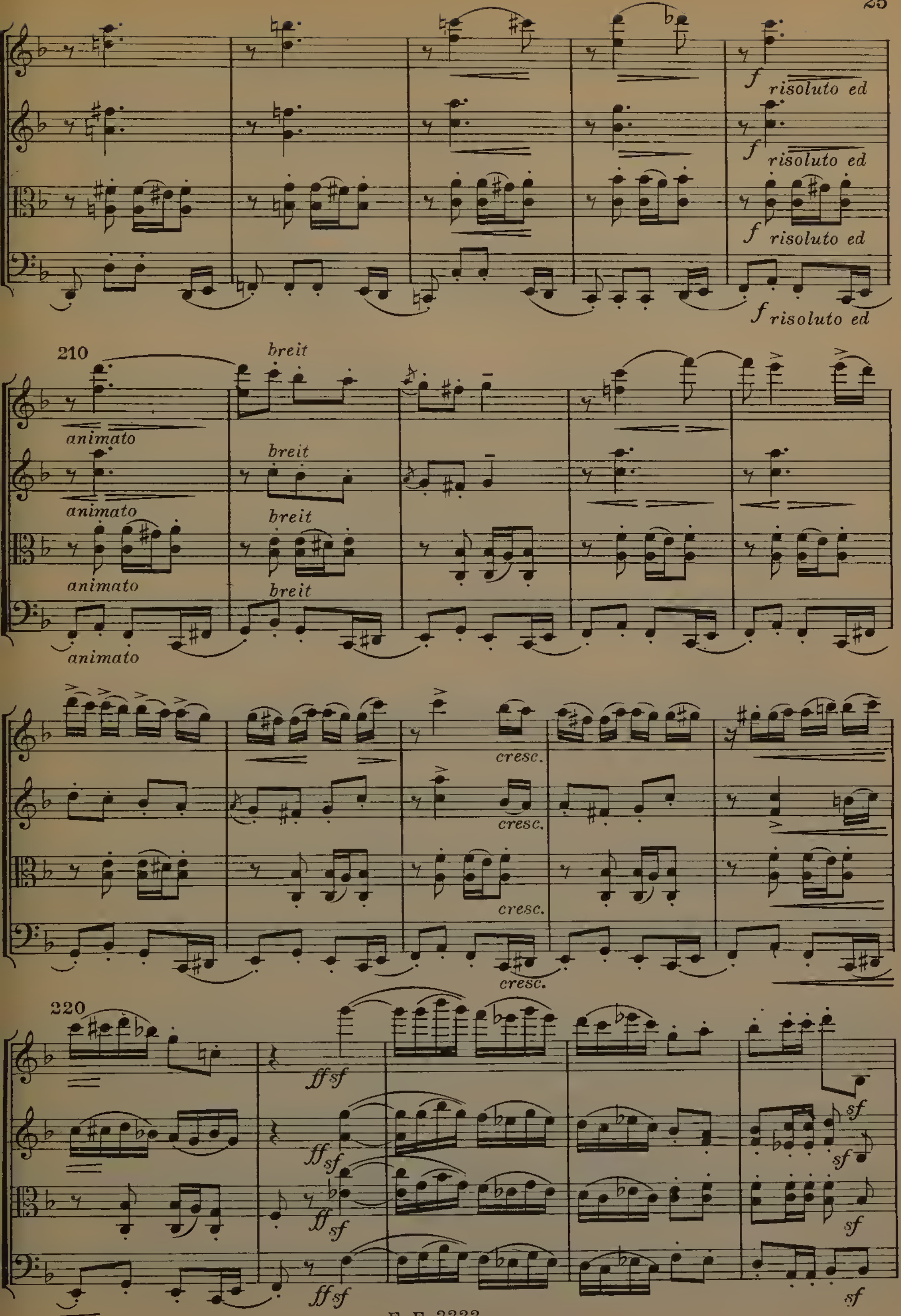

dim.
cresc.
130
sf
rfz
poco rall.
più p poco rall.
dolce
lunga pausa
pp
ff
Più allegro.
140

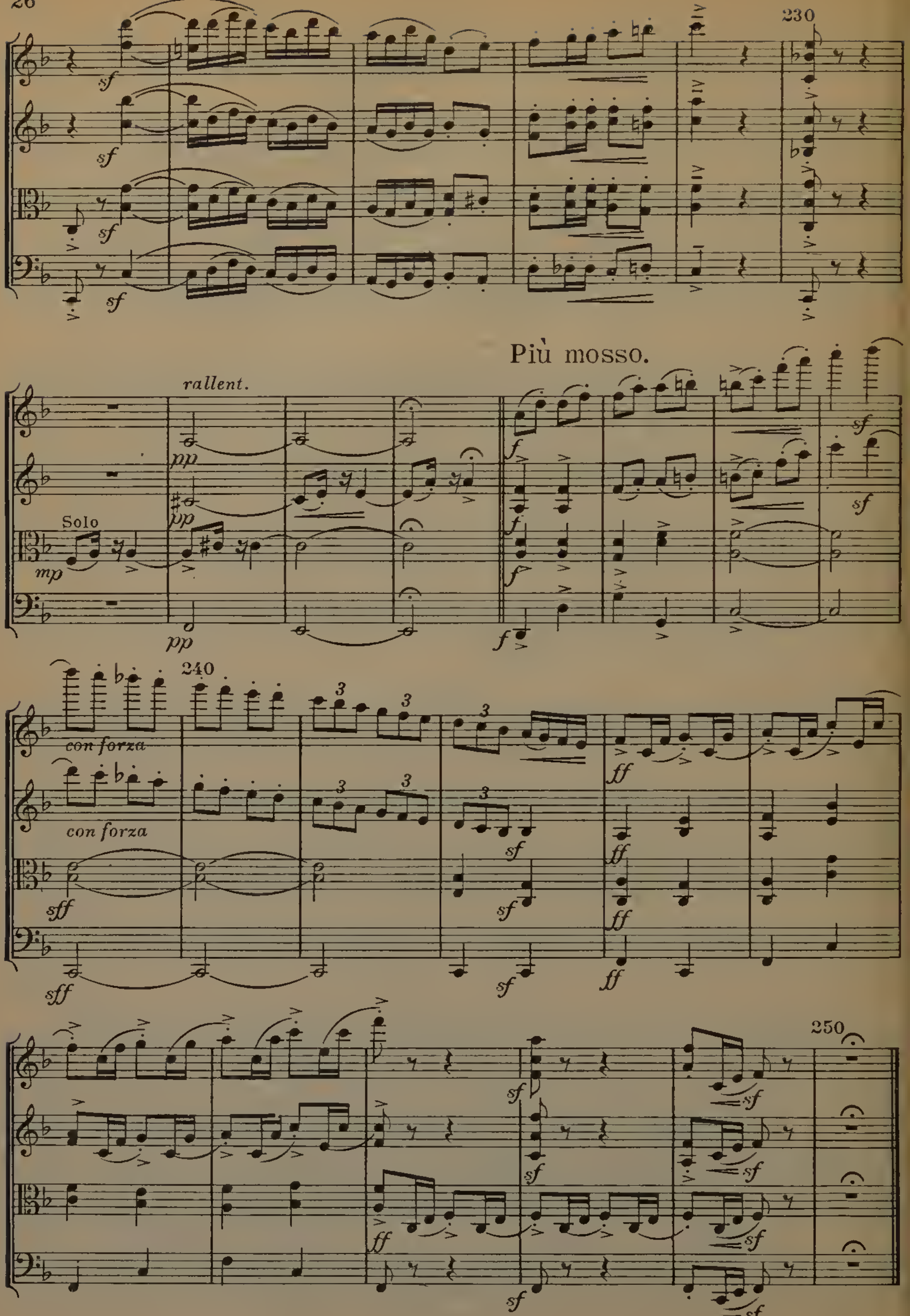

rfz
150
160
f
p
leggiero
Solo.


Solo.
170
180



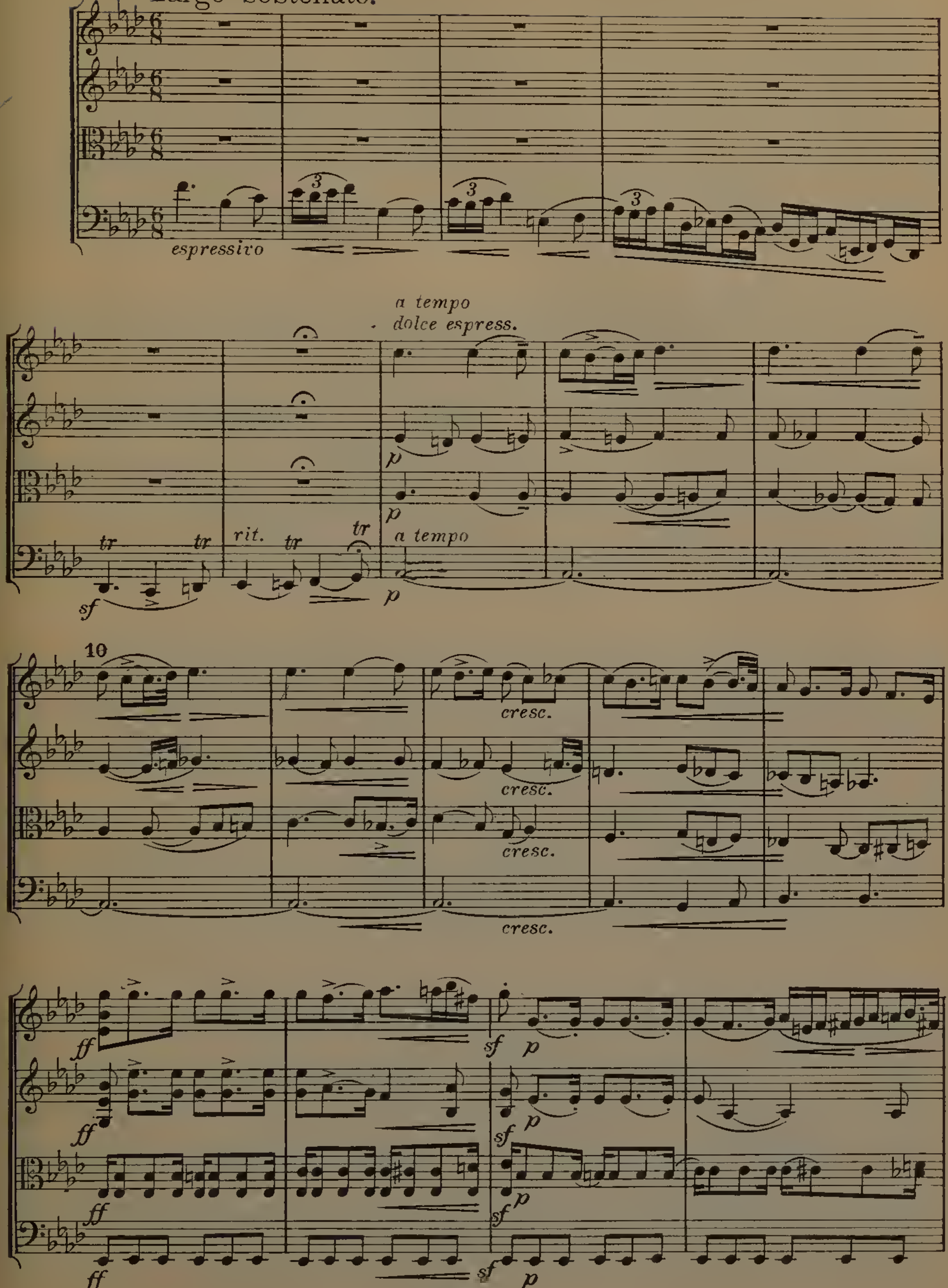
190
cresc.
Meno mosso.
dolce
p
200
poco cresc.

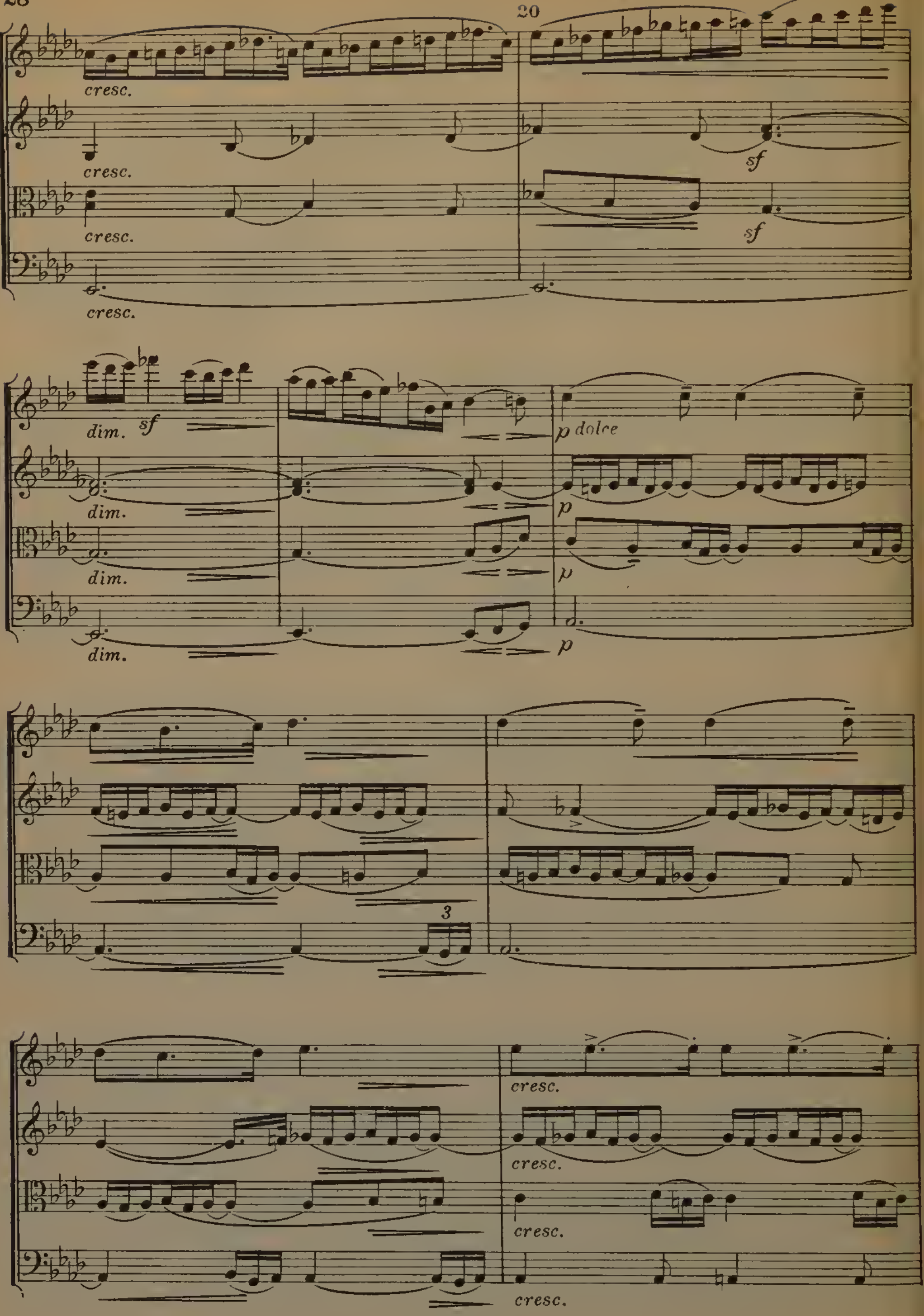

f risoluto ed
f risoluto ed
f risoluto ed
f risoluto ed
210
animato
animato
animato
animato
breit
breit
breit
breit
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
220
ff sf
ff sf
ff sf
ff sf
sf
sf
sf
sf

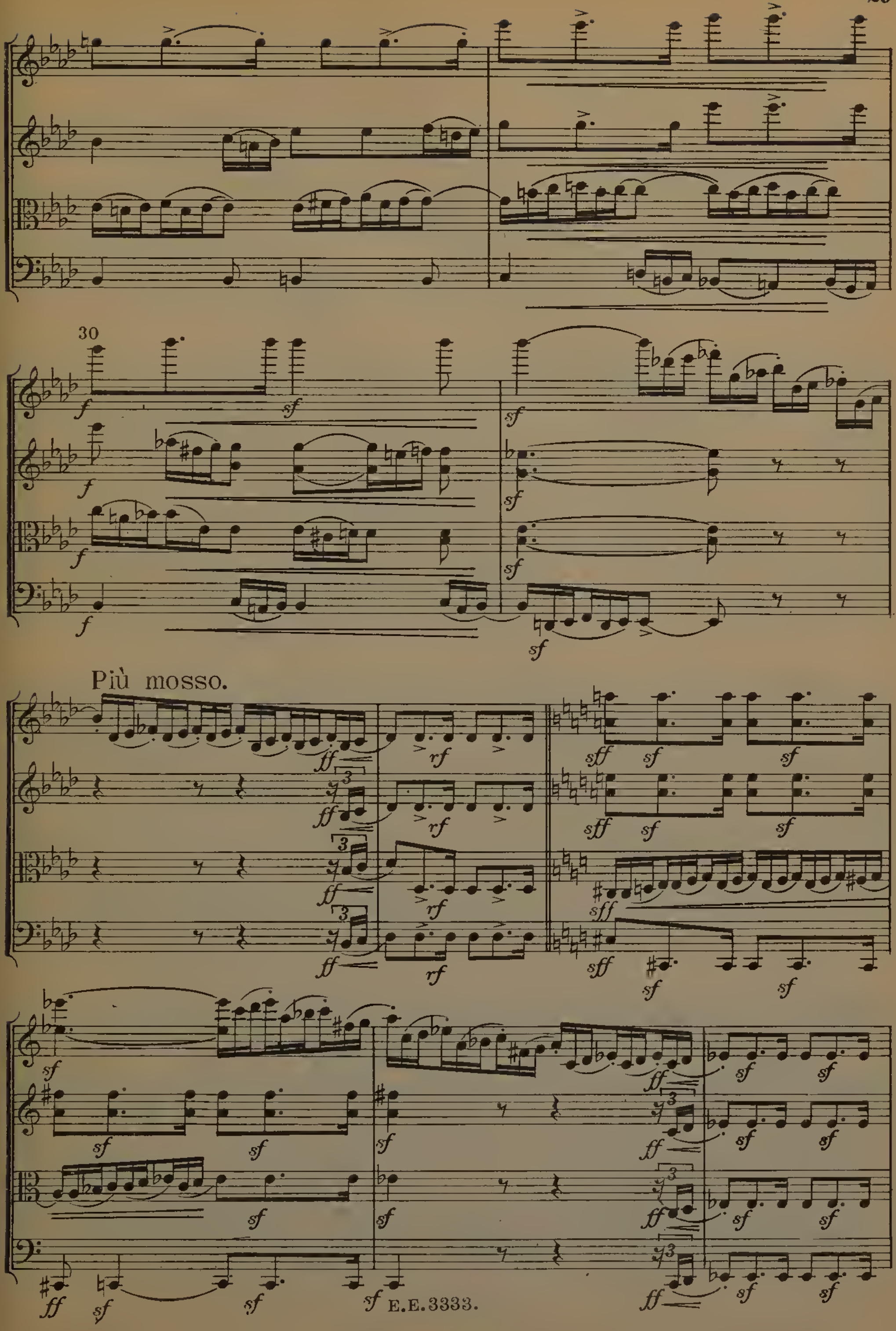

230
Più mosso.
rallent.
Solo
mp
pp
f
sf
240
con forza
sff
ff
250

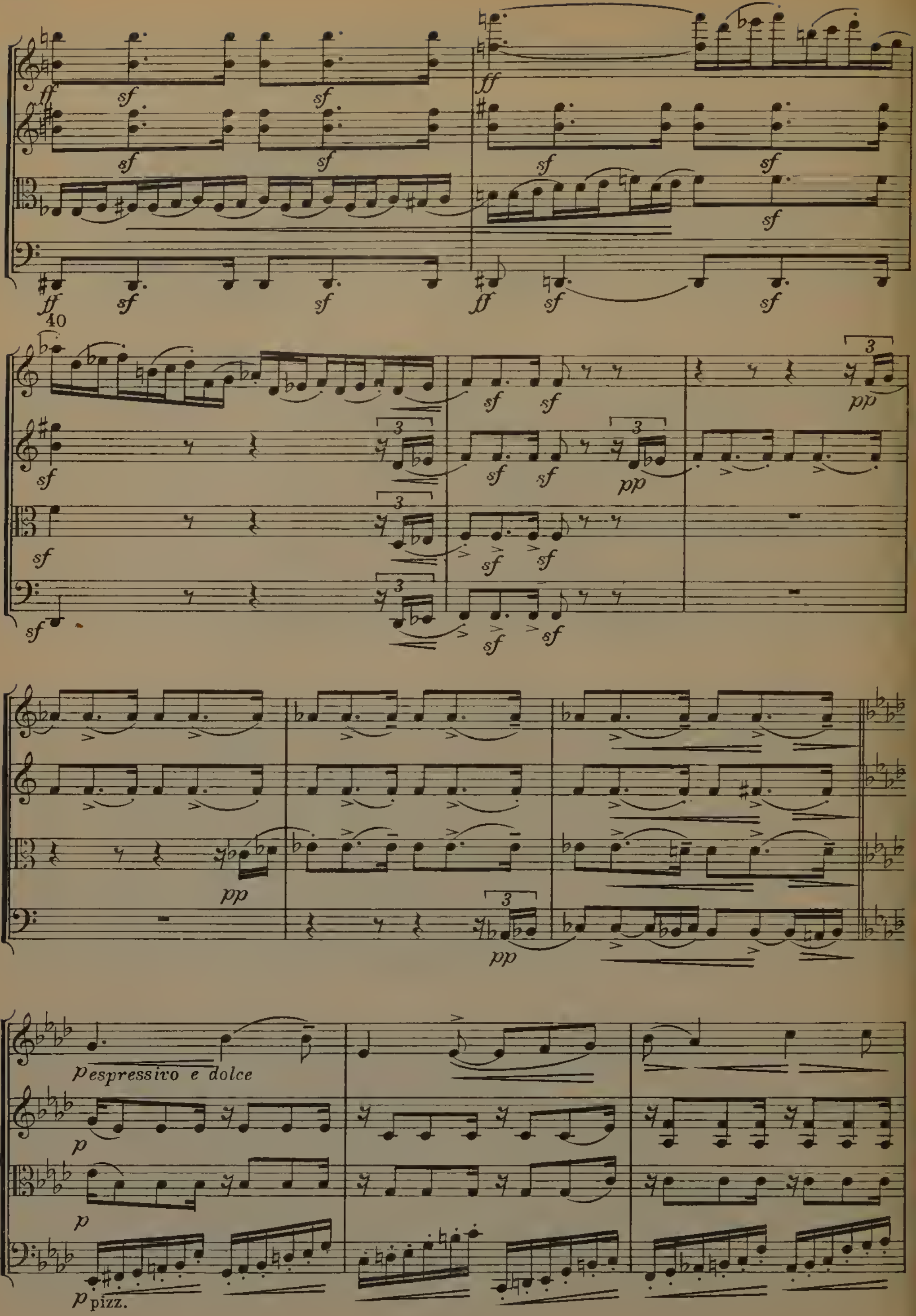
III.

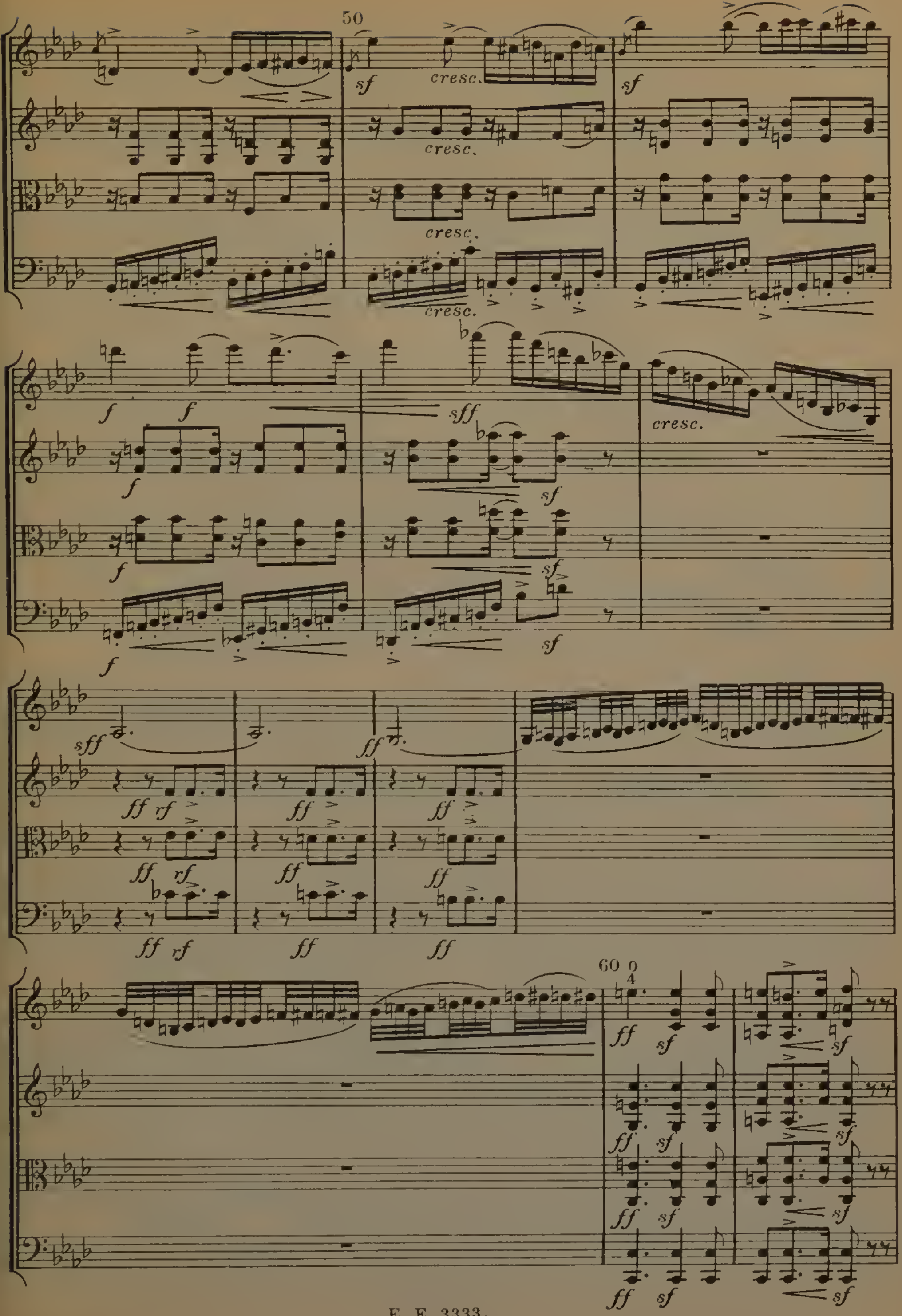
Largo sostenuto.

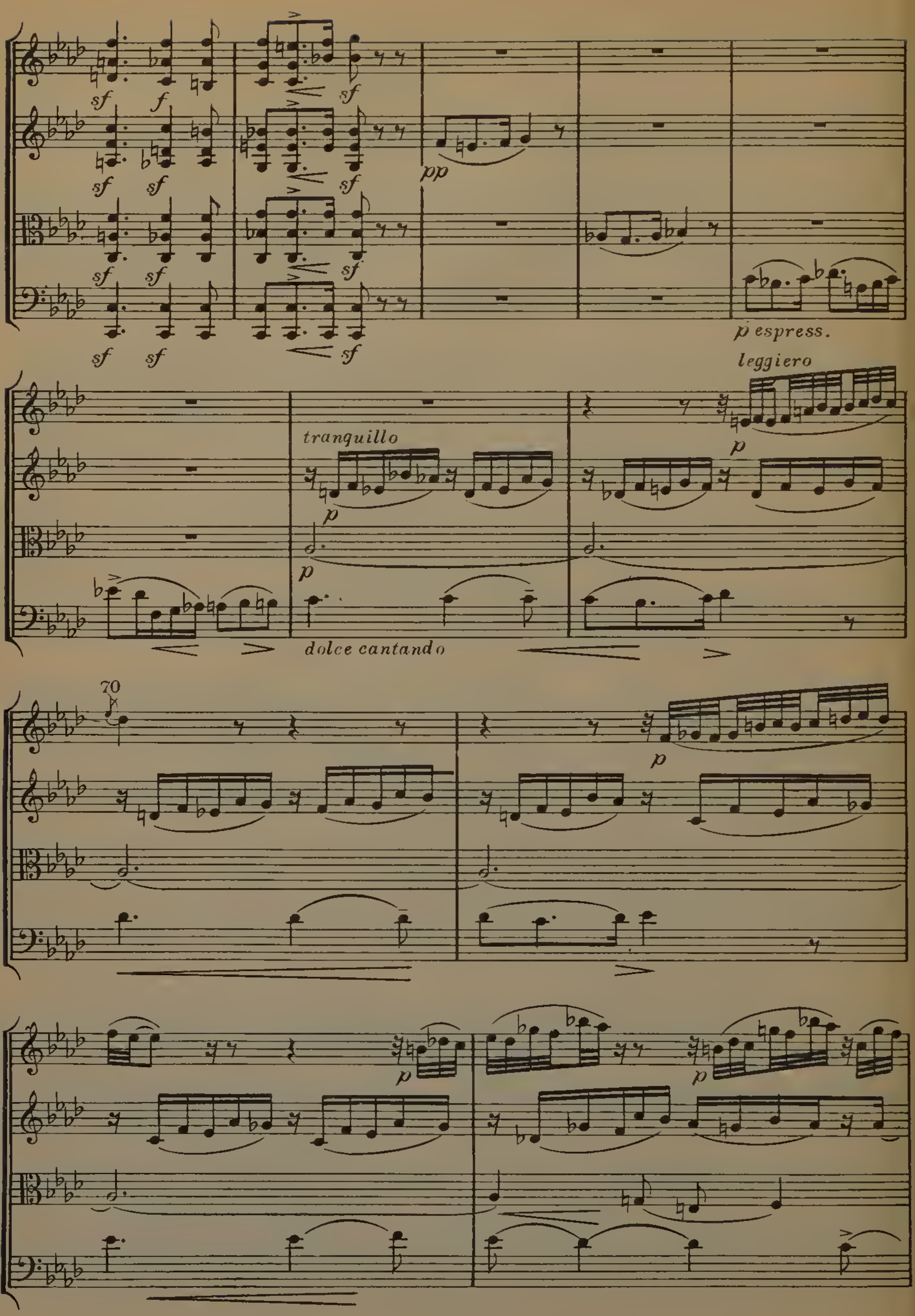


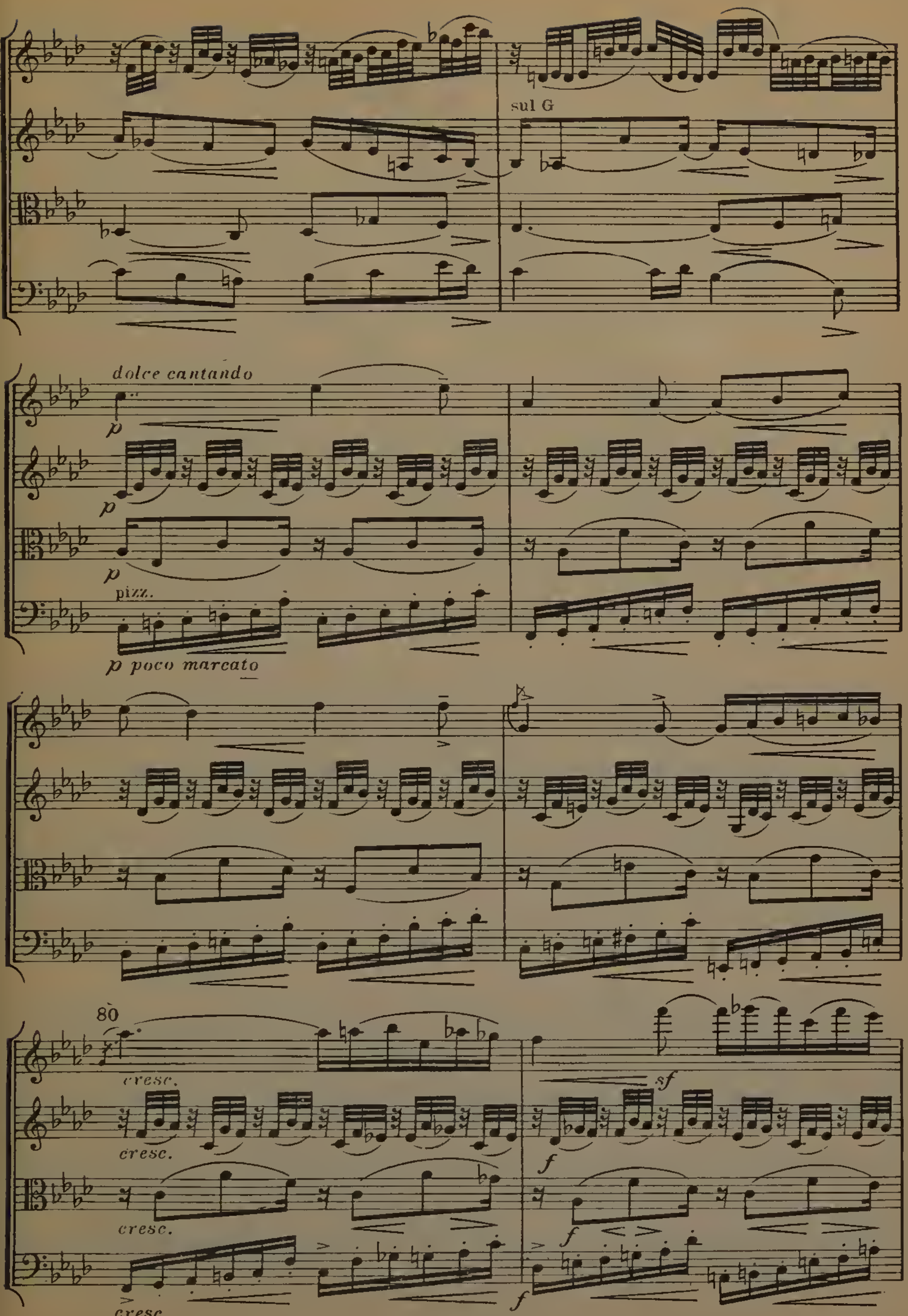

20
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
dim.
sf
dim.
dim.
dim.
p dolce
p
p
p
3
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

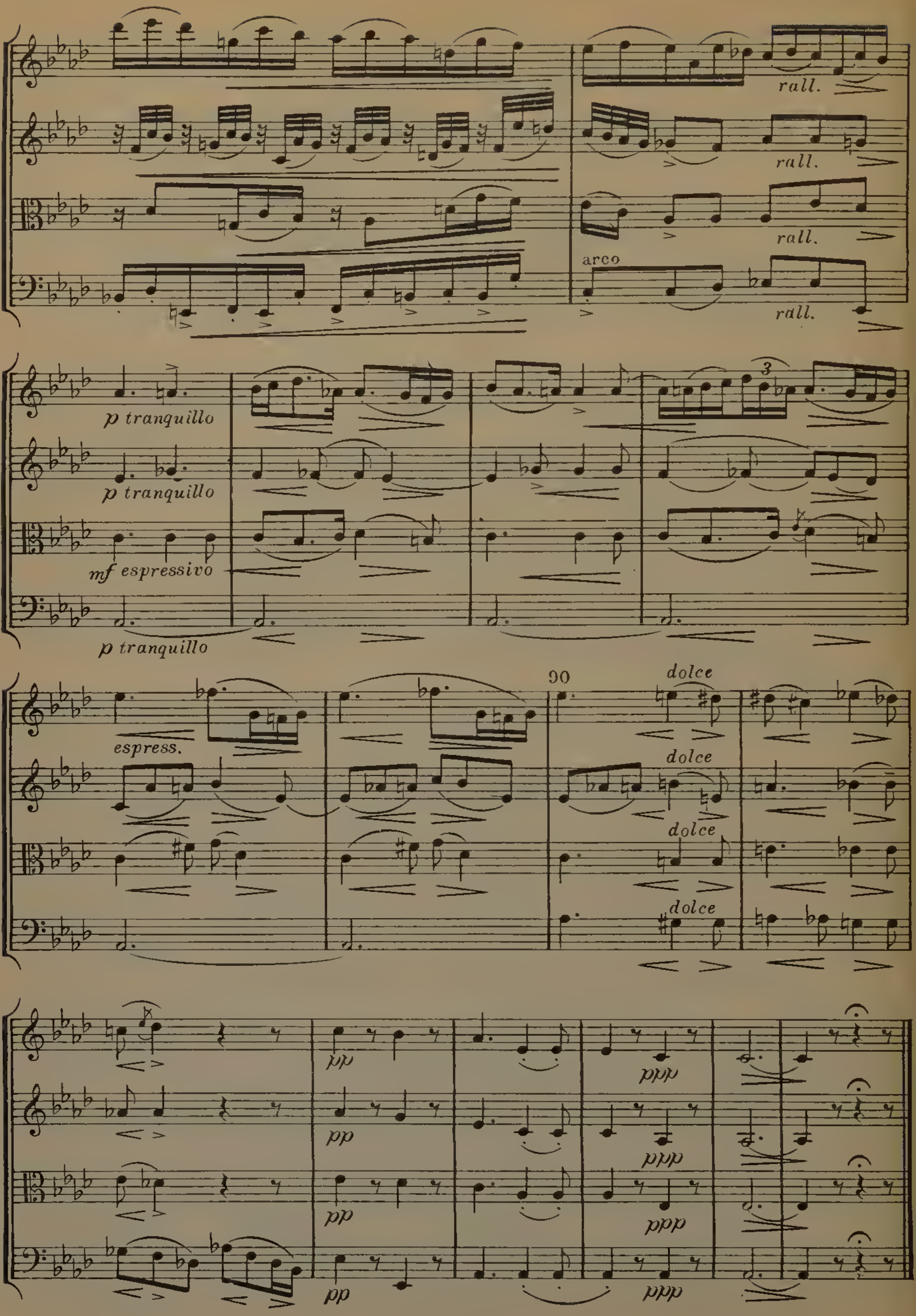

30
Più mosso.


ff
sf
40
pp
p espressivo e dolce
p
pizz.

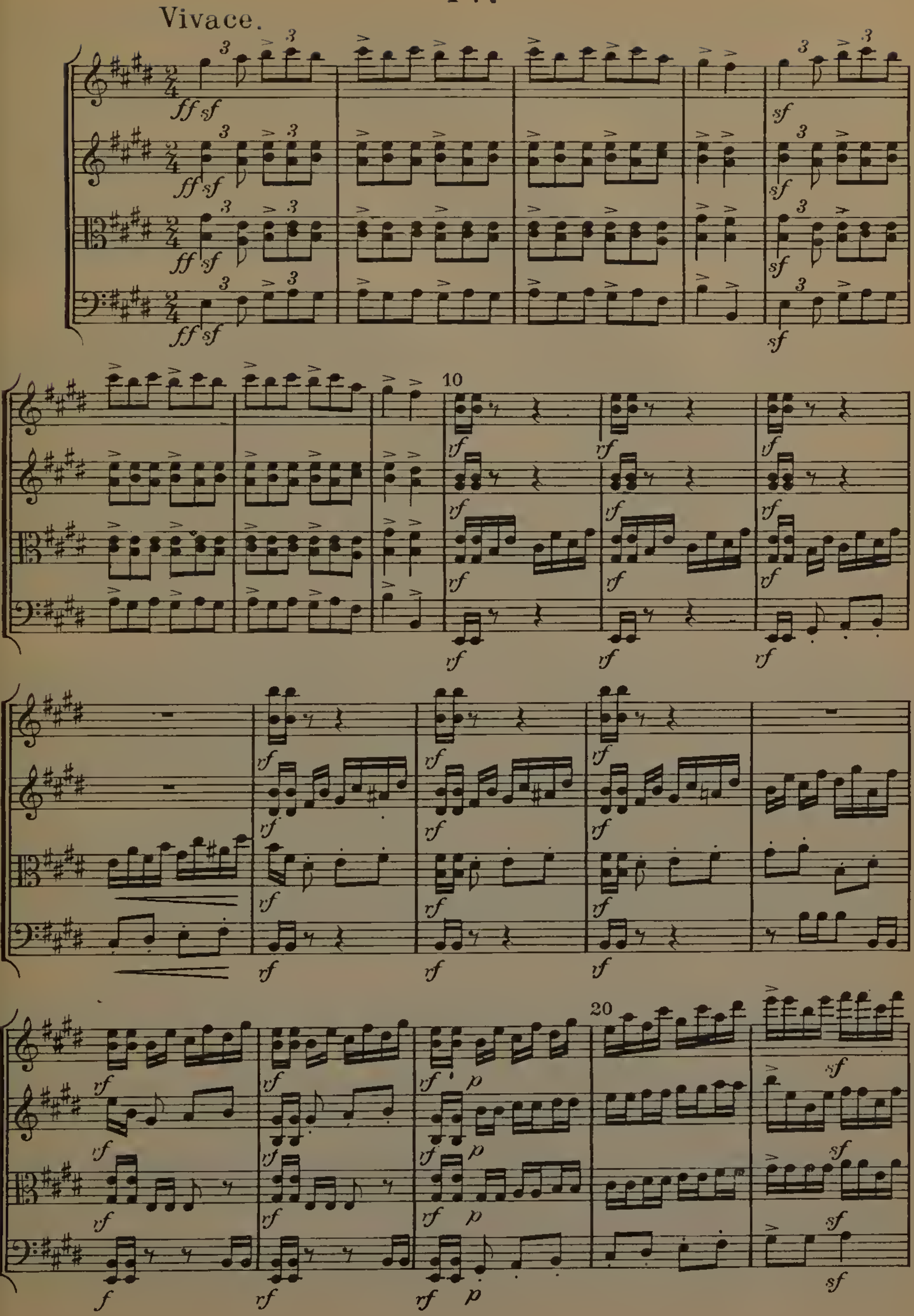

50
cresc.
sf
f
sff
ff
rf
60

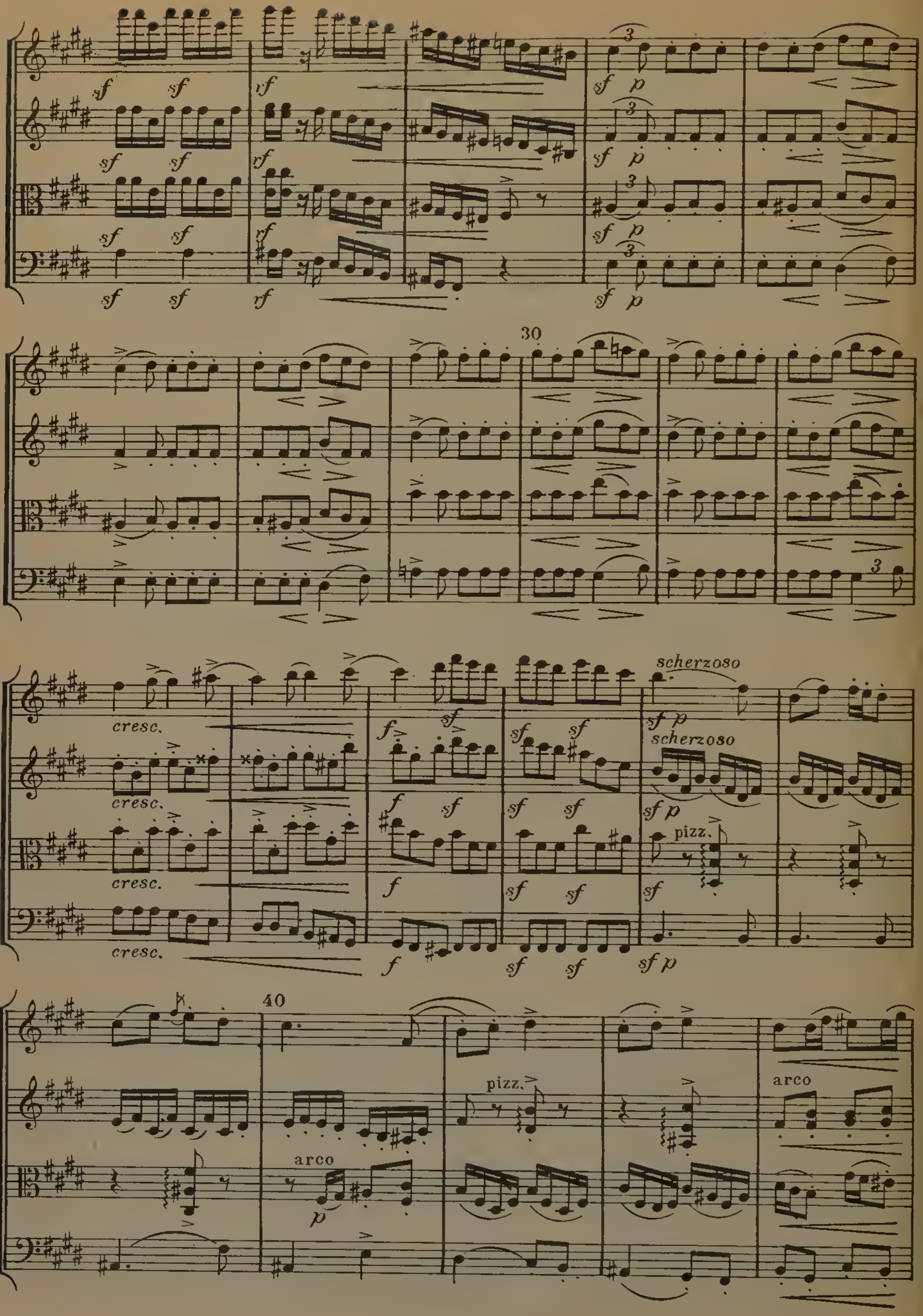

sf
f
sf
pp
p espress.
leggiero
tranquillo
p
dolce cantando
70

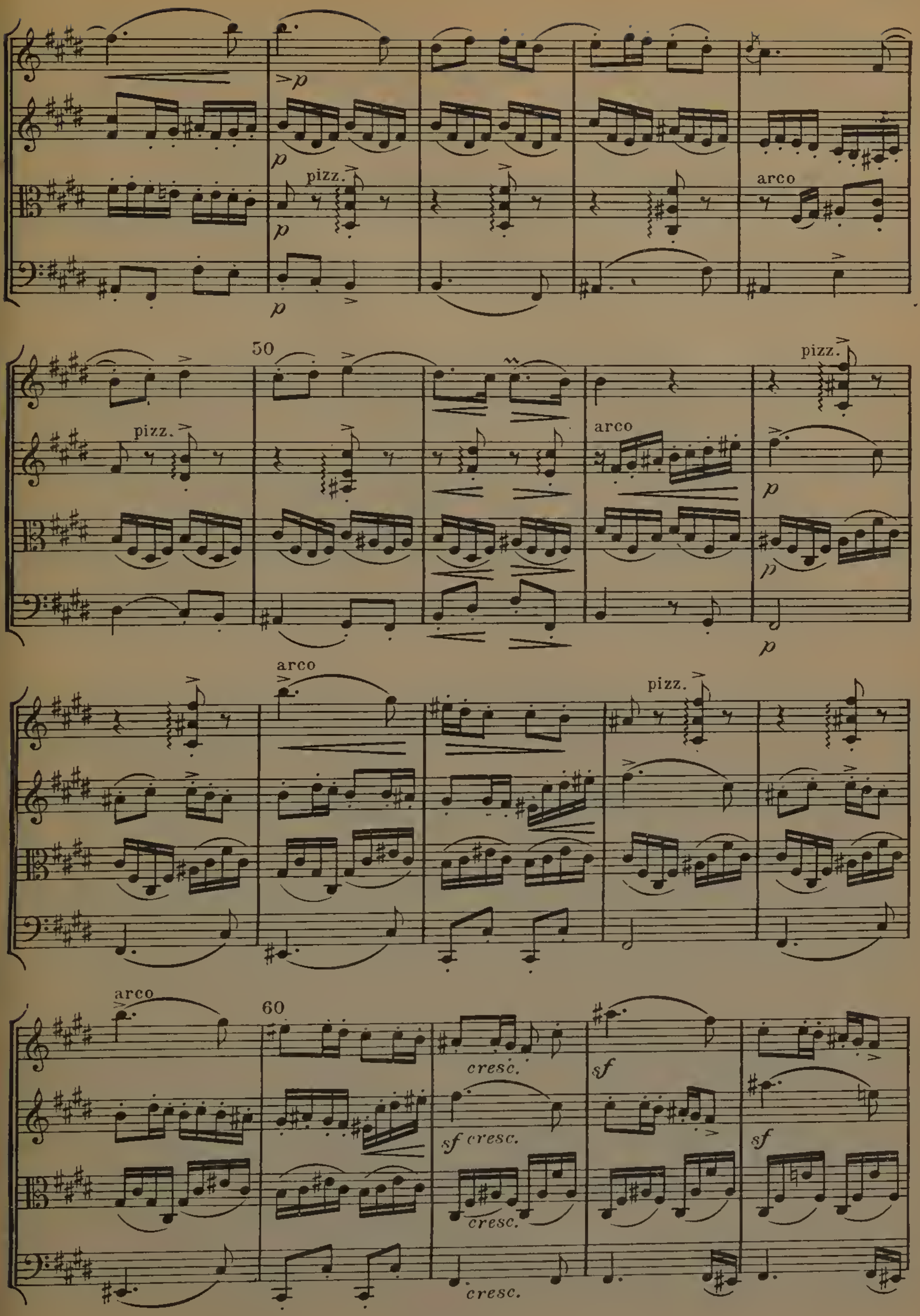

sul G
dolce cantando
p
pizz.
p poco marcato
80
cresc.
sf
f

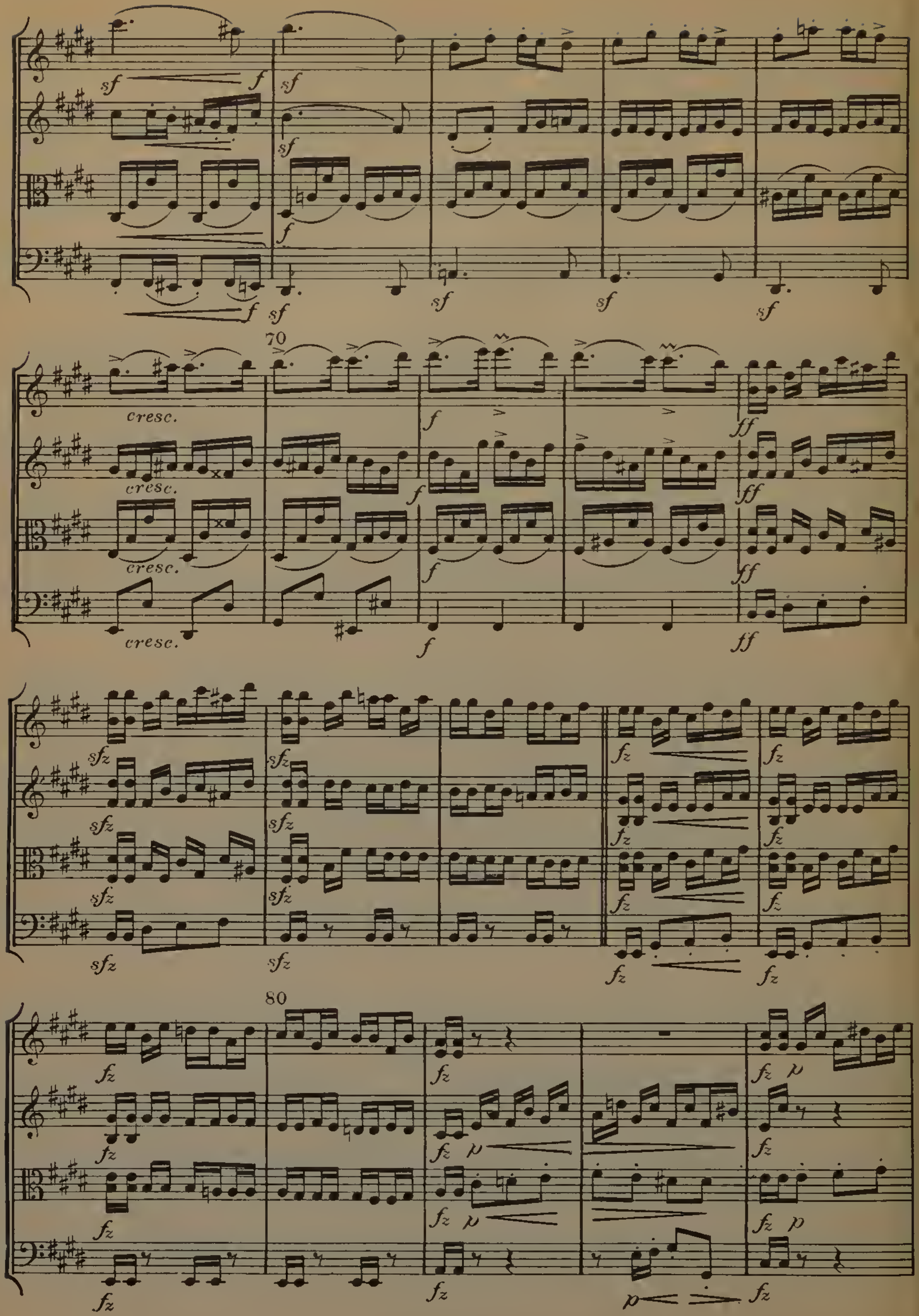

rall.
rall.
rall.
arco
rall.
p tranquillo
p tranquillo
mf espressivo
p tranquillo
espress.
90
dolce
dolce
dolce
dolce
pp
pp
pp
pp
ppp
ppp
ppp
ppp

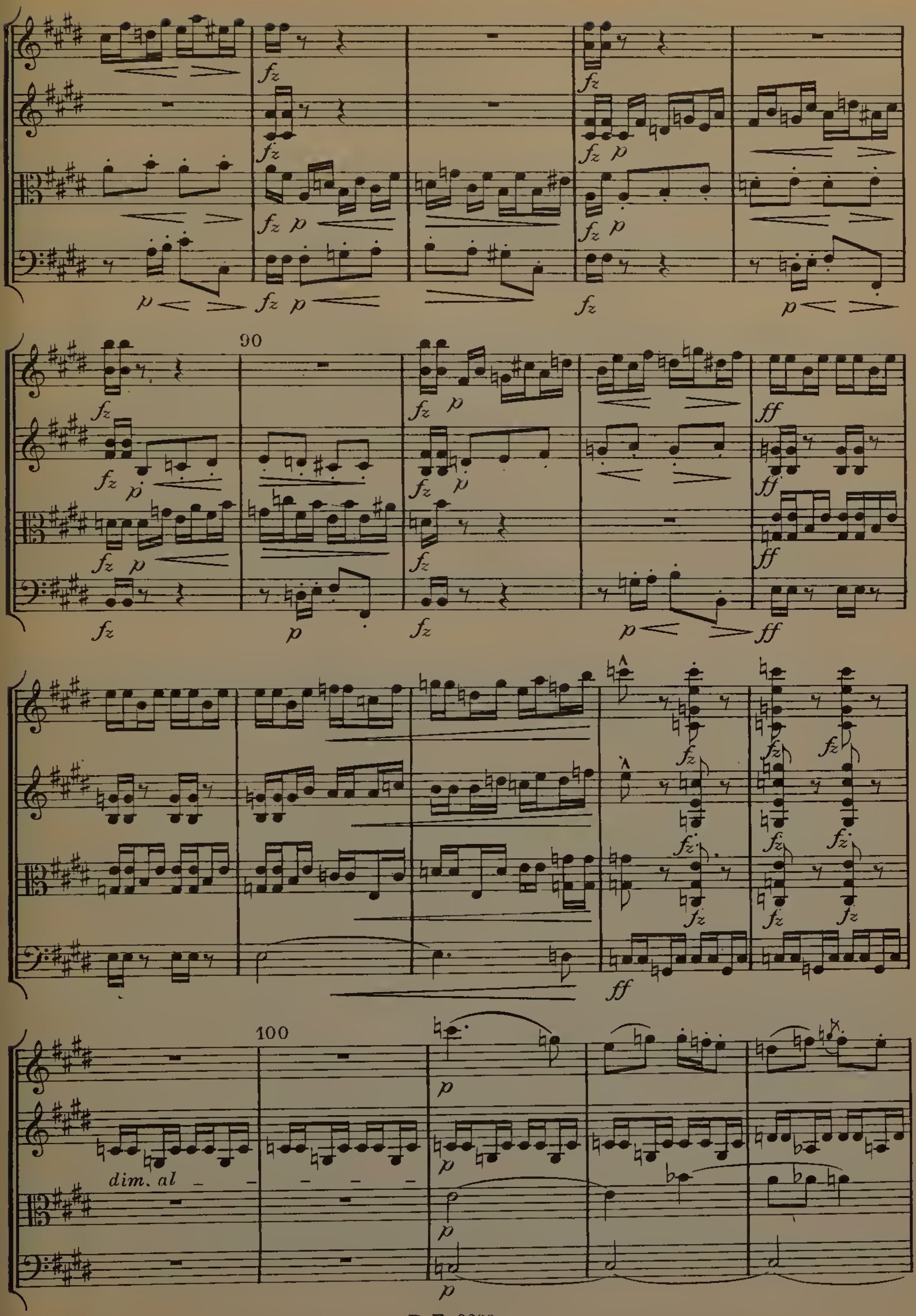
IV.

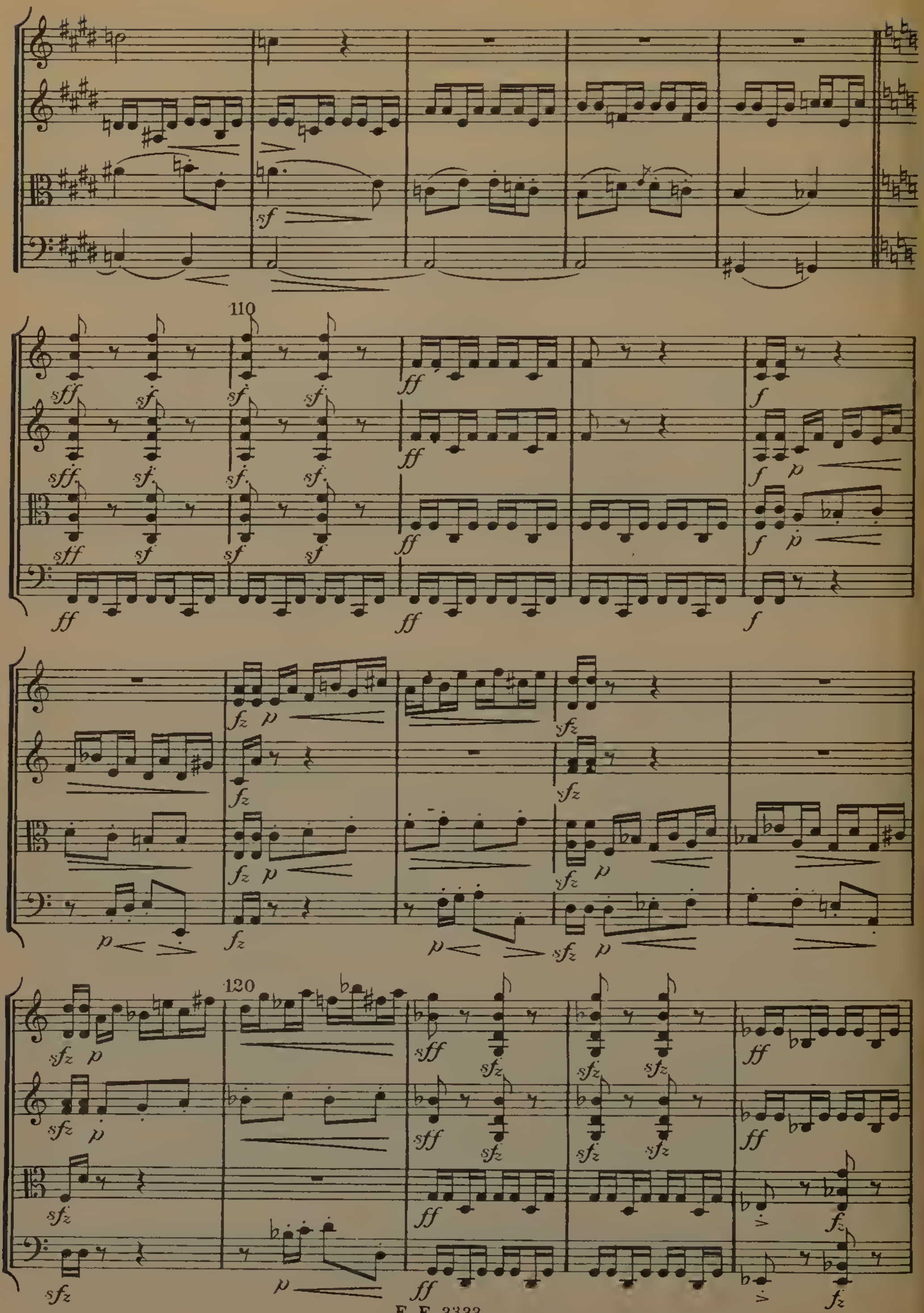


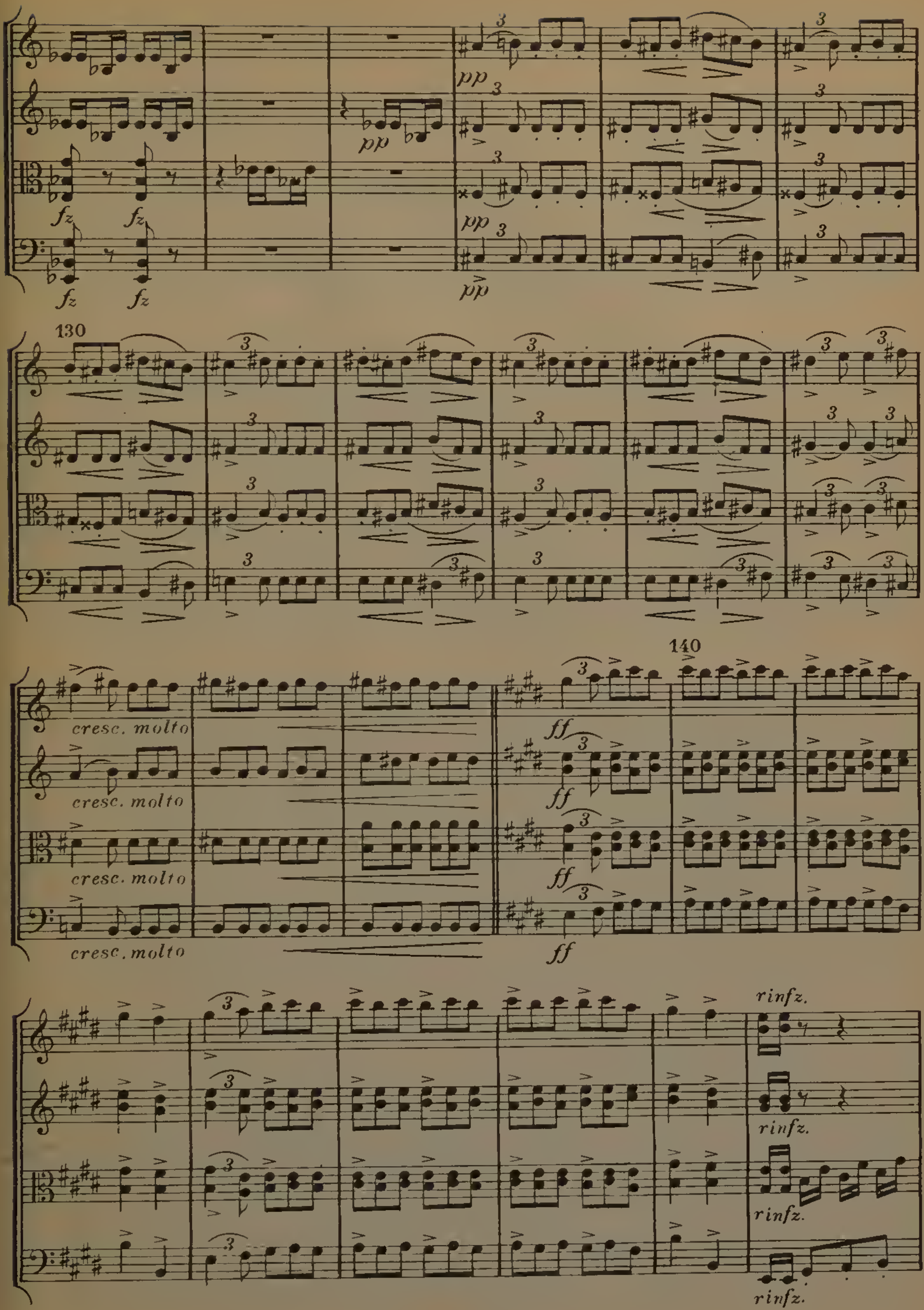

30
cresc.
scherzoso
pizz.
40
arco

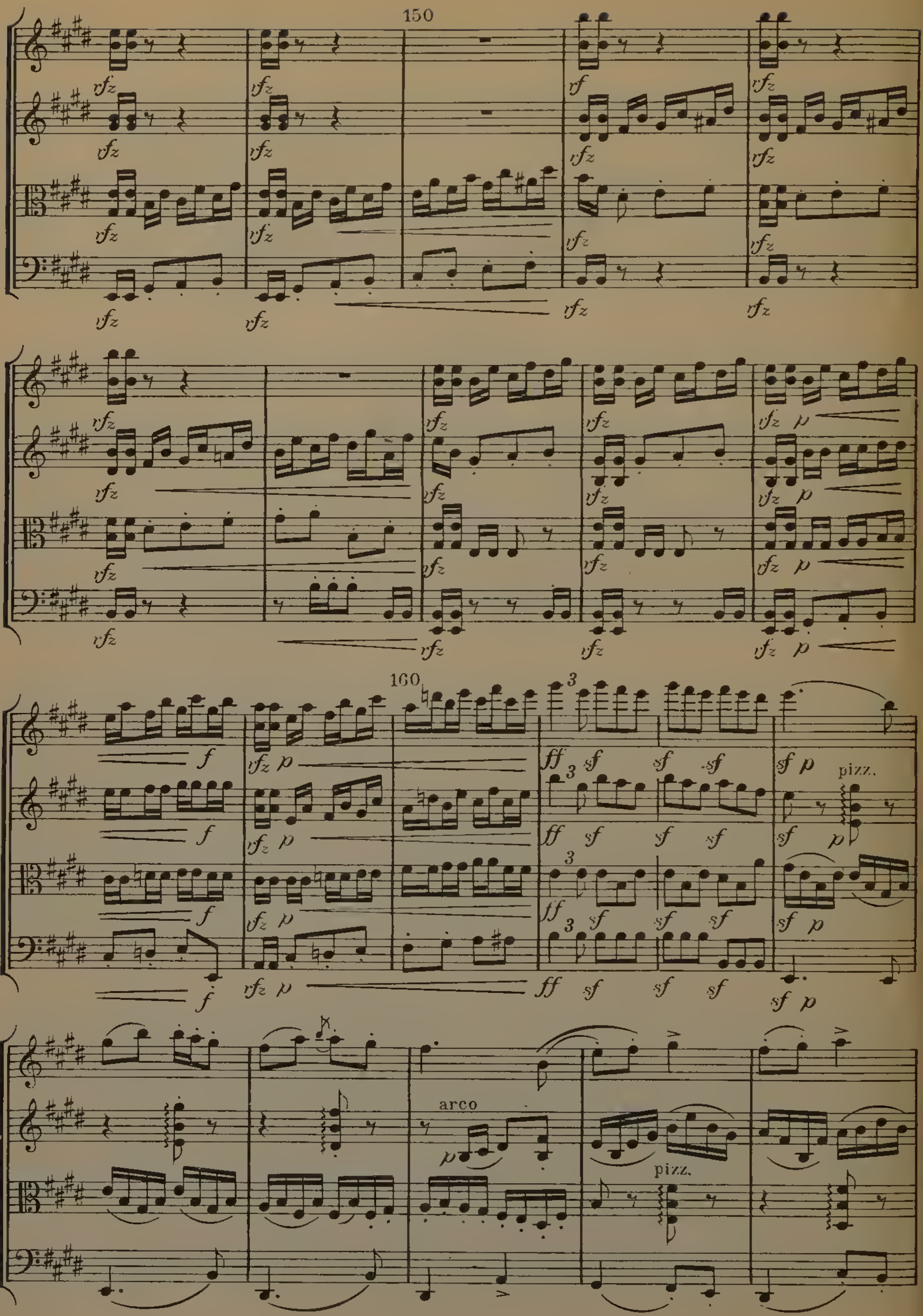

pizz.
arco
50
pizz.
arco
arco
pizz.
arco
60
cresc.
sf cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf

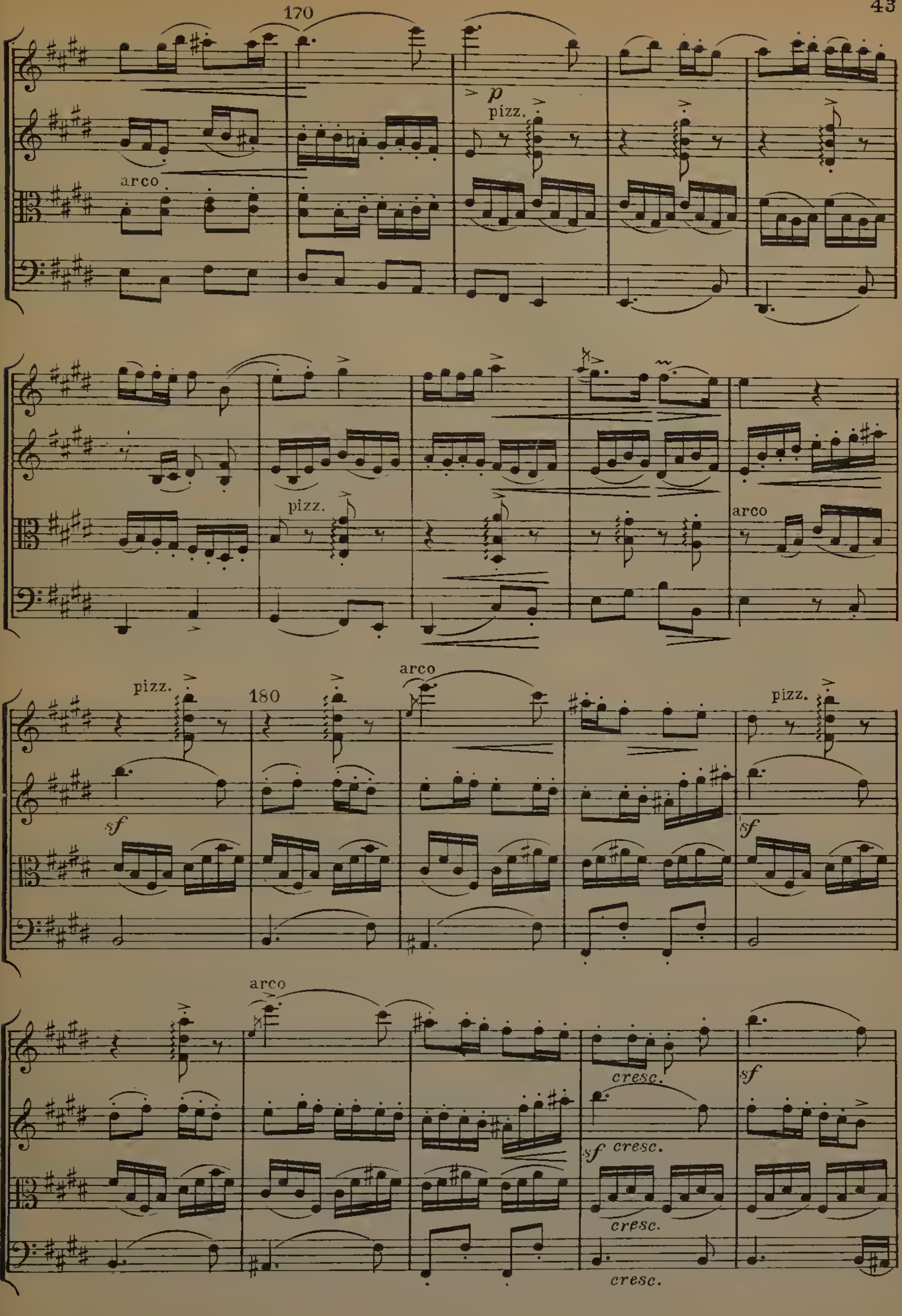

sf
f
cresc.
70
ff
sfz
fz
80
p

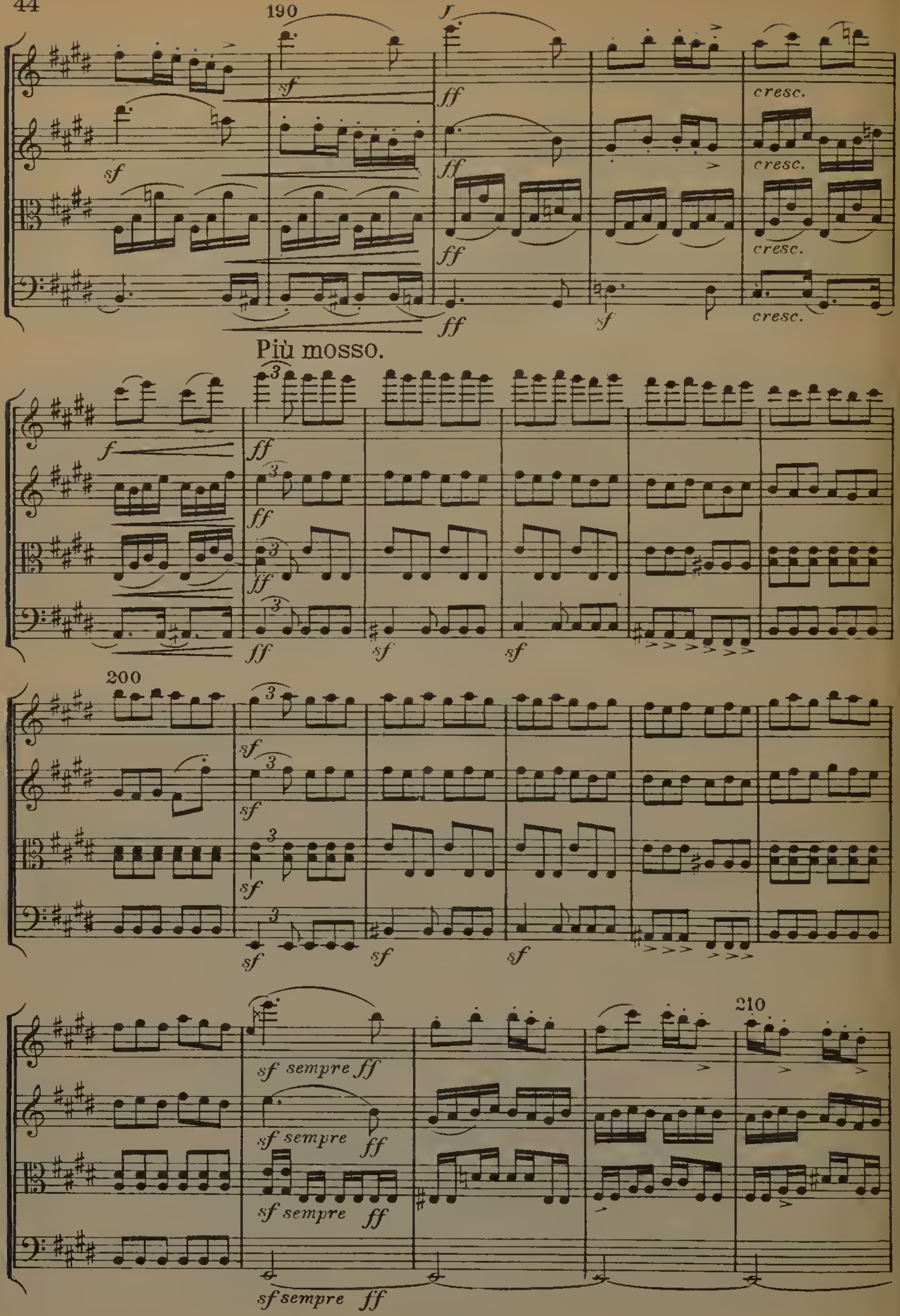

90
100
dim. al

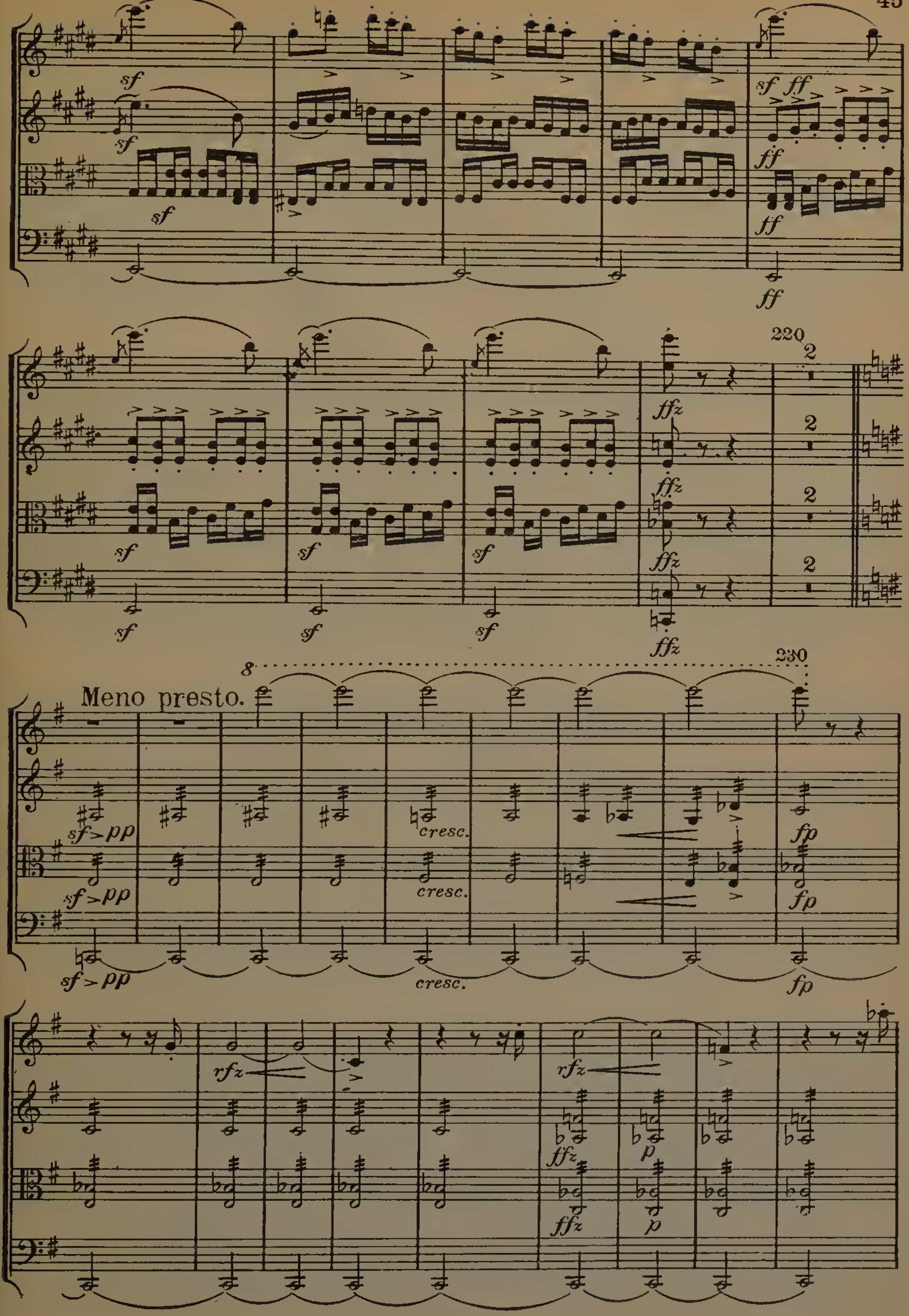

110
120

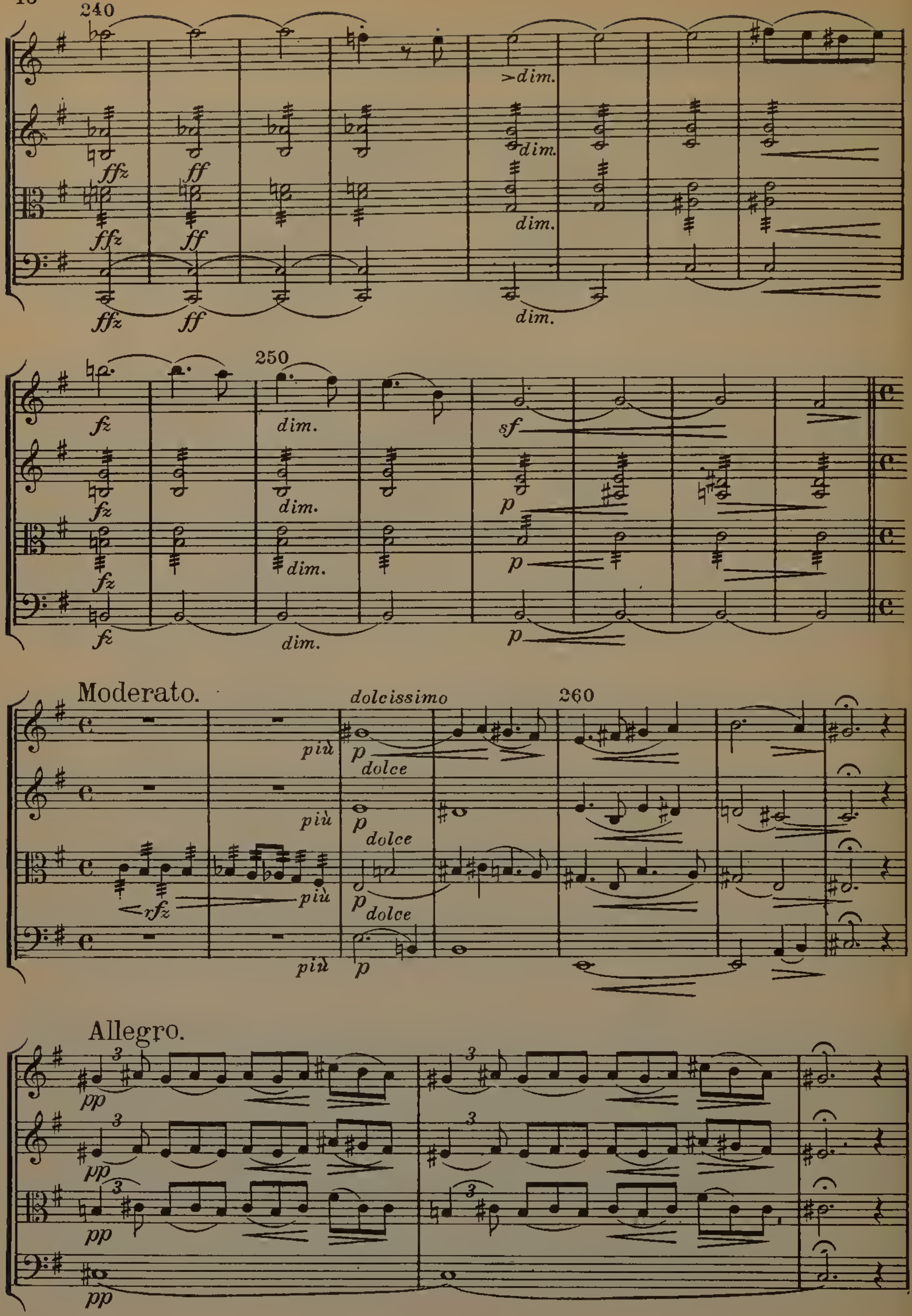

fz
pp
130
cresc. molto
140
ff
rinfz.

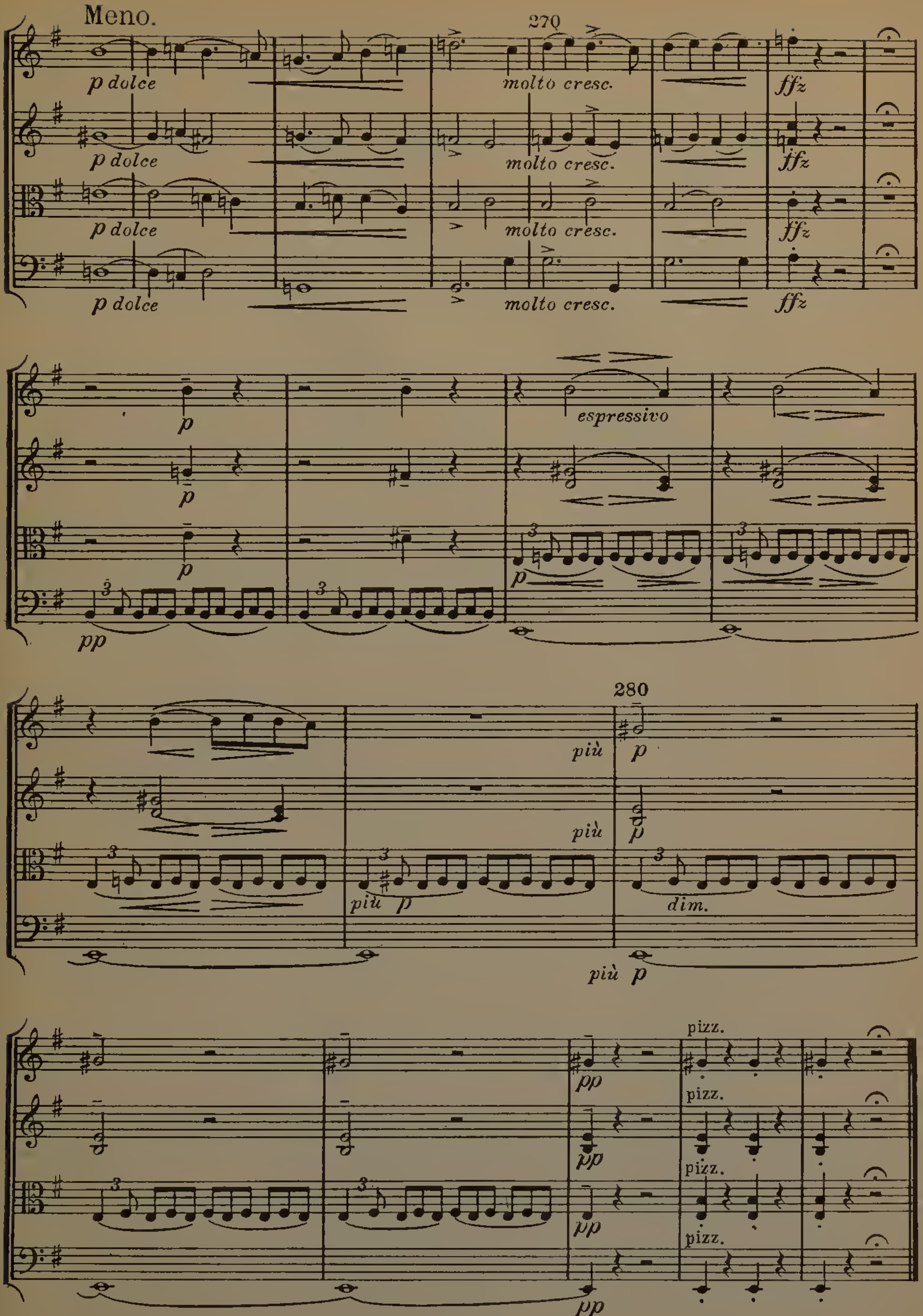

150
160
pizz.
arco
pizz.


170
p
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
180
arco
sf
pizz.
sf
arco
cresc.
sf cresc.
cresc.
cresc.
sf


190
Più mosso.
200
210
cresc.
sf sempre ff
sf sempre
ff


sf
ff
ffz
220
Meno presto.
8
230
sf > pp
cresc.
fp
rfz
p


240
dim.
250
dim.
Moderato.
dolcissimo
più
dolce
260
Allegro.


Meno.
270
p dolce
molto cresc.
ffz
p
espressivo
pp
280
più p
dim.
pizz.

Symphonien:

No.		M.
401.	Mozart, C (Jupiter) [551]	1.50
402.	Beethoven, No. 5, C m	2.—
403.	Schubert, H m (unvoll.)	1.—
404.	Mozart, G m [550]	1.50
405.	Beethoven, No. 3, Es (Eroica)	2.—
406.	Mendelssohn, Nr. 3, A m	2.50
407.	Beethoven, No. 6, F (Pastorale)	2.—
408.	Schumann, No. 3, Es	2.—
409.	Haydn, No. 104 [2], D (London)	1.20
410.	Schubert, No. 7, C	3.—
411.	Beethoven, No. 9, D m	4.—
412.	Beethoven, No. 7, A	2.—
413.	Schumann, No. 4, D m	2.—
414.	Beethoven, No. 4, B	2.—
415.	Mozart, Es [543]	1.50
416.	Beethoven, No. 8, F	2.—
417.	Schumann, No. 1, B	2.50
418.	Beethoven, No. 1, C	1.50
419.	Beethoven, No. 2, D	2.—
420.	Mendelssohn, Nr. 4, A	2.50
421.	Schumann, No. 2, C	2.50
422.	Berlioz, Phant. Symph.	3.—
423.	Berlioz, Harold i. Ital.	3.—
424.	Berlioz, Romeo u. Julia	5.—
425.	Brahms, No. 1, C m	2.—
426.	Brahms, No. 2, D	2.—
427.	Brahms, No. 3, F	2.—
428.	Brahms, No. 4, E m	2.—
429.	Tschaikowsky, No. 5, E m	2.50
430.	Tschaikowsky, No. 4, F m	2.50
431.	Haydn, No. 99 [3], Es	1.20
432.	Haydn, No. 85 [15], B (La Reine)	1.20
434.	Haydn, No. 100 [11], G (Mil.)	1.20
435.	Haydn, No. 94 [6], G (Paukenschl.)	1.20
436.	Haydn, No. 92 [16], G (Oxf.)	1.20
437.	Mozart, D [385]	1.50
438.	Haydn, No. 102 [12], B	1.20
439.	Haydn, No. 101 [4], D (Glock.)	1.20
440.	Strauß, Don Juan	3.50
441.	Strauß, Macbeth	3.50
442.	Strauß, Tod und Verklärung	3.50
443.	Strauß, Till Eulenspiegel	3.50
444.	Strauß, Zarathustra	3.50
445.	Strauß, Don Quixote	3.50
446.	Mozart, D (o. Men.) [504]	1.50
447.	Liszt, Bergsymphonie	2.50
448.	Liszt, Tasso	1.50
449.	Liszt, Préludes	1.50
450.	Liszt, Orpheus	1.—
451.	Liszt, Prometheus	1.50
452.	Liszt, Mazeppa	2.—
453.	Liszt, Festklänge	2.—
454.	Liszt, Heldenklage	1.—
455.	Liszt, Hungaria	2.—
456.	Liszt, Hamlet	1.—
457.	Liszt, Hunnenschlacht	1.50
458.	Liszt, Ideale	2.—
459.	Bruckner, No. 1, C m	2.50
460.	Bruckner, No. 2, C m	2.50
461.	Bruckner, No. 3, D m	2.50
462.	Bruckner, No. 4, Es (romantische)	2.50
463.	Bruckner, No. 5, B	2.50
464.	Bruckner, No. 6, A	2.50
465.	Bruckner, No. 7, E	2.50
466.	Bruckner, No. 8, C m	2.50
467.	Bruckner, No. 9, D m	2.50
468.	Haydn, No. 93 [5], D	1.20
469.	Haydn, No. 103 [1], Es (Paukenwirbel)	1.20
470.	Volkmann, No. 1, D m	2.50
471.	Smetana, Vyšehrad	1.50
472.	Smetana, Moldau	1.50
473.	Smetana, Sarka	1.50
474.	Smetana, Aus Böhmens Hain und Flur	1.50
475.	Smetana, Tábor	1.50
476.	Smetana, Blanik	1.50
477.	Liszt, Faust-Symphonie	5.—
478.	Strauß, Aus Italien	5.—
479.	Tschaikowsky, No. 6, H m (Pathétique)	2.50
480.	Haydn, No. 95 [9], C moll	1.20
481.	Haydn, No. 96 [14], D.	1.20
482.	Franck, D moll	3.—
483.	Haydn, No. 97 [7], C	1.20
484.	Haydn, No. 86 [10], D.	1.20
485.	Haydn, No. 98 [8], B	1.20
486.	Haydn, No. 45 [18], Fis m (Abschied)	1.20
487.	Haydn, No. 88 [13], G	1.20
488.	Haydn, No. 82 [17], C (L'ours)	1.20
489.	Rimsky-Korsakow, Antar (Symph. No. 2)	3.—
490.	Borodin, No. 1, Es	3.—
491.	Borodin, No. 2, H m	3.—
492.	Mahler, No. 7	8.—
493.	Rimsky-Korsakow, Scheherazade	5.—
494.	Glasunow, No. 4, Es	4.—
495.	Glasunow, No. 8, Es	4.—
496.	Skrjabin, Divin Poème	6.—
497.	Skrjabin, Le Poème de l'Extase	4.—
498.	Strauß, Heldenleben	5.—
499.	Strauß, Alpen-Symph.	6.—
500.	Tschaikowsky, Manfred	4.—
501.	Borodin, No. 3 A moll	1.50
502.	Mozart, C [425]	1.50
503.	Skrjabin, No. 2, C m	5.—
504.	Schubert, No. 1, D	1.50
505.	Schubert, No. 2, B	1.50
506.	Schubert, No. 3, D	1.20
507.	Schubert, No. 4, C m (Tragische)	2.—
508.	Schubert, No. 5, B	1.20
509.	Schubert, No. 6, C	2.—
510.	Strauß, Domestica	6.—
511.	Haydn, No. 73 [26] D (Chasse)	1.20
512.	Haydn, No. 31, D (mit Hornsignal)	1.20
513.	Haydn, No. 7, C (Le Midi)	1.20
514.	Franck, Chasseur maudit	2.—
515.	Haydn, No. 8, G (Le Soir)	1.20
516.	Franck, Les Eolides	1.50
517.	Haydn, No. 48, C (Maria Theresia)	1.20
518.	Haydn, No. 55. Es (Schulm.)	1.20
519.	Trapp, No. 4, B m	3.—
520.	Graener, Sinf. breve	1.50
521.	J. Chr. Bach, D	1.—
522.	J. Chr. Bach, Es	—.80
523.	Franck, Rédemption (In Vorbereitung)	

Ouvertüren:

No.		M.
601.	Beethoven, Leonore No. 3	1.—
602.	Weber, Freischütz	—.80
603.	Mozart, Figaros Hochz.	—.60
604.	Beethoven, Egmont	1.—
605.	Weber, Beherrscher der Geister	1.—
606.	Mendelssohn, Melusine	1.—
607.	Weber, Oberon	—.80
608.	Mozart, Don Juan	—.60
609.	Weber, Preziosa	1.—
610.	Beethoven, Fidelio	1.—
611.	Mendelssohn, Ruy Blas	1.—
612.	Weber, Jubel-Ouvert.	1.—
613.	Mendelssohn, Sommernachtstraum	1.—
614.	Mozart, Zauberflöte	—.80
615.	Nicolai, Lustig. Weiber	1.20
616.	Rossini, Wilhelm Tell	1.—
617.	Berlioz, Waverley	1.—
618.	Berlioz, Vehmrichter	1.—
619.	Berlioz, König Lear	1.—
620.	Berlioz, Röm. Carneval	1.—
621.	Berlioz, Korsar	1.—
622.	Berlioz, Benv. Cellini	1.—
623.	Berlioz, Beat. u. Bened.	1.—
624.	Tschaikowsky, 1812	1.50
625.	Beethoven, Prometheus	1.—
626.	Beethoven, Coriolan	1.—
627.	Beethoven, Weihe des Hauses	1.—
628.	Beethoven, Leonore No. 1	1.—
629.	Beethoven, Leonore No. 2	1.—
630.	Beethoven, Ruinen von Athen	1.—
631.	Beethoven, Kng. Stephan	1.—
632.	Beethoven, Namensfeier	1.—
633.	Marschner, Hans Heiling	1.—
634.	Maillart, Glöck. d. Erem.	1.—
635.	Weber, Euryanthe	1.—
636.	Schubert, Rosamunde	1.20
637.	Mendelssohn, Hebriden	1.—
638.	Glinka, Leben f. d. Zaren	1.20
639.	Glinka, Ruslan u. Ludmila	1.20
640.	Cherubini, Abenceragen	1.—
641.	Cherubini, Medea	1.—
642.	Cherubini, Anakreon	1.—
643.	Cherubini, Wasserträger	1.—
644.	Cornelius, Barb. v. Bagd.	1.50
645.	Cornelius, Cid	1.—
646.	Schumann, Manfred	1.20
647.	Schumann, Genoveva	1.20
648.	Bennett, Najaden	2.—
649.	Wagner, Tristan u. Isolde	—.80
650.	Boieldieu, Weiße Dame	1.—
651.	Auber, Eherne Pferd	1.—
652.	Wagner, Lohengrin: 1. u. 3. Akt	—.80
653.	Mendelssohn, Meeresst. und glückliche Fahrt	1.—
654.	Rossini, Semiramis	1.—
655.	Rossini, Tankred	—.80
656.	Brahms, Akad. Fest-O.	1.20
657.	Brahms, Tragische Ouv.	1.20
658.	Auber, Schwarz. Domino	1.—
659.	Auber, Fra Diavolo	1.—
660.	Mozart, Titus	—.80
661.	Mozart, Idomeneus	—.80
662.	Mozart, Cosi fan tutte	—.60
663.	Mozart, Entführung	—.80
664.	Smetana, Verkauft. Braut	—.80
665.	Wagner, Meistersinger	1.—
666.	Wagner, Parsifal	—.80
667.	Wagner, Rienzi	1.—
668.	Wagner, Holländer	1.—
669.	Wagner, Tannhäuser	1.—
670.	Reger, Lustspiel-Ouv.	2.—
671.	Wagner, Faust-Ouvert.	1.—
672.	Weingartner, Lust. Ouv.	2.—
673.	Volkmann, Richard III.	1.—
674.	Volkmann, Fest-Ouv.	1.—
675.	Tschaikowsky, Romeo	1.50
676.	Gluck, Iphigenie i. Aulis	1.—

Ouverturen:

No. — M.

677. **Smetana**, Libussa . . .—.80
678. **Suppé**, Dichter u. Baner 1.—
679. **Flotow**, Stradella . . . 1.—
680. **Flotow**, Martha . . . . 1.—
681. **Bruckner**, Onvert. in G m (nachgelassen) . 2.—
682. **Mendelssohn**, Heimkehr aus der Fremde . .—.80
683. **Mendelssohn**, Athalia . 1.—
684. **Mendelssohn**, Paulus .—.80
685. **Rossini**, Der Barbier von Sevilla (Elisabeth) . .—.80
686. **Rossini**, D. dieb. Elster 1.—
687. **Pfitzner**, Palestrina, 3 Vorspiele 2.50
688. **Pfitzner**, Christ-Elflein . 2.—
689. **Auber**, Stumme v. Portici 1.—
691. **Gluck**, Orpheus und Eurydice .—.50
692. **Rimsky-Korsakow**, La grande Pâque Russe . 3.—
693. **Lortzing**, Zar und Zimmermann 1.—
694. **Kreutzer**, Das Nachtlager von Granada . . 1.—
695. **Mussorgsky**, Howantschina —.80
696. **Weber**, Abu Hassan . 1.—
697. **Weber**, Silvana . . . . 1.—
698. **Schubert**, Alfonso und Estrella 1.—
699. **Glasunow**, Fest-Ouvert. 1.50
700. **Pfitzner**, Käthchen v. Heilbronn 1.50
1101. **Humperdinck**, Hänsel und Gretel 1.20
1102. **Gluck**, Alceste . . . —.80
1103. **Strauß**, Fledermaus . 1.—
1104. **Lalo**, Le Roi d'Ys . . 1.—
1105. **Boieldieu**, Kalif von Bagdad 1.—
1106. **Strauß**, Zigeunerbaron 1.—
1107. **Verdi**, Macht des Schicksals . 1.—
1108. **Verdi**, Sizilian. Vesper 1.—

Konzerte:

701. **Beethoven**, Viol.-Konz., D 1.50
702. **Mendelssohn**, Vl.-Kz. E m 1.20
703. **Spohr**, V.-K.. A m (Gesangssz.)—.80
704. **Beethoven**, Klav.-Kz. Cm 2.—
705. **Beethoven**, Klav.-Kzt., G 2.—
706. **Beethoven**, Klav.-Kz., Es 2.50
707. **Schumann**, Klav.-K., Am 2.50
708. **Tschaikowsky**, Viol.-K., D 2.—
709. **Tschaikowsky**, Klav.-Kzt. B m 2.50
710. **Liszt**, Klav.-Konz., Es . 2.—
711. **Bach**, Viol.-Konz., A m .—.80
712. **Bach**, Viol.-Konz., E . .—.80
713. **Brahms**, Klav.-Kzt., D m 2.50
714. **Bruch**, Viol.-Konz., G m . 2.—
715. **Brahms**, Klav.-Konz., B 3.—
716. **Brahms**. Viol.-Konz., D . 2.—
717. **Mozart**, Viol.-Kzt., A [219] 1.50
718. **Mozart**, Viol.-Kz., Es [268] 1.50
719. **Mozart**, Klav.-Kz., D [537] 1.50
720. **Liszt**, Klav.-Konz., A . . 2.—
721. **Mozart**, Klav.-Konz., Dm [466] 1.50
722. **Liszt**, Totentanz (Siloti) 1.50
723. **Brahms**, K. f. V. u. Vc., A m 3.—
724. **Beethoven**, Klav.-Kzt., C 2.—
725. **Beethoven**, Klav.-Kzt., B 1.50
726. **Grieg**, Klav.-Konz., A m 3.—
727. **Bach**, Konz. f. 2 Viol. D m 1.—
728. **Lalo**, Symph. espagnole 3.—
729. **Beethoven**, Tripel-Kzt., C 3.—
730. **Bach**, Konz. f. 2 Klav., C 1.—
731. **Bach**, Konz. f. 2 Klav., Cm 1.—
732. **Bach**, Konz. f. 3 Klav., D m 1.—
733. **Bach**, Konz. f. 3 Klav., C 1.—
734. **Mozart**, Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364] 1.50
735. **Dohnányi**, Variat. über ein Kinderlied f. Pfte. 3.50
736. **Mozart**, Klav.-Kz., A [488] 1.50
737. **Mozart**, Klav.-K., Es [482] 1.50
738. **Franck**, Symph. Variat. 1.50
739. **Mozart**, Klav.-Kz., C [467] 1.50
740. **Mozart**, Kl.-Kz., Cm [491] 1.50
741. **Mozart**, K. f. 2 Kl.. Es [365] 1.50
742. **Mozart**, Klav.-K., Es [271] 1.50
743. **Mozart**. Klav.-Kz., B [450] 1.50
744. **Bach**, Klav.-Konz. Dm . 1.—
745. **Bach**, Klav.-Konz. Fm .—.80
746. **Weber**, Kzst. f. Pfte., Fm 1.—
747. **Mozart**, Vl.-Kzt. G [216] . 1.50
748. **Mozart**, Vl.-Kzt. D [218] . 1.50
749. **Vivaldi**, Konz. No. 10, Hm—.80
750. **Vivaldi**, Konz. No. 11, Dm—.80
752. **Glasunow**, Vl.-Kzt. A m 2.—
753. **Vivaldi**, Vl.-Kzt. A m No. 6—.80
754. **Vivaldi**, Vl.-Kzt. G m . .—.80
755. **Mozart**, Symph. conc. [Anh. I, No. 9] 1.50
756. **Viotti**, Vl.-Kzt. A m, No. 22 1.50
757. **Bach**, K. f. Kl., V. u. Fl. A m 1.50
758. **Vivaldi**, Konz. f. Flöte D —.80
759. **Bach**, Konz. f. 4 Kl., A m 1.20
760. **Mozart**. Klav.-K., G [453] 1.50
761. **Mozart**, Klav.-K., F [459] 1.50
762. **Vivaldi**, Kzt. f. 2 Viol. A m —.80
763. **Mozart**, Vl-Kzt. B [207] 1.—
764. **Mozart**, Vl.-Kzt. D [211] 1.—
765. **J. Chr. Bach**, Sinf. conc., A —.80
766. **Mozart**, Vl.-Kzt. D [271 a] 1.50
767. **Mozart**, Kz. f. Fl. u. Hf. [299] 1.—
768. **J. Chr. Bach**, Sinf. conc., Es —.80
769. **Haydn**, Vc.-Konz., D . 1.—
770. **Sibelius**, Vl.-Kzt., D m . 2.50

Verschiedene Werke:

801. **Berlioz**, 3 Stck. a. „Faust" 1.—
802. **Tschaikowsky**, Capriccio italien. . . . . 2.—
803. **Beethoven**, 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)—.60
804 **Mendelssohn**, 5 Stücke a. „Sommernachtstranm" 1.20
805. **Brahms**, Haydn-Variat. 1.20
806. **Wagner**, Siegm. Liebesl.—.50
807. **Wagner**, Walkürenritt . 1.—
808. **Wagner**, Wotans Abschied u. Fenerzauber 1.50
809. **Wagner**, Waldweben . .—.80
810. **Wagner**, Siegfried-Idyll —.80
811. **Wagner**, Trauermnsik a. „Götterdämmerung" .—.50
812. **Wagner**, Karfreitagszauber .—.50
813. **Wagner**, Hnld.-Marsch —.80
814. **Wagner**, Bacchanal ans „Tannhäuser" 1.50
815. **Wagner**, Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhänser"—.50
816. **Wagner**, Liebesmahl der Apostel 1.50
817. **Schubert**, Musik aus „Rosamnnde" 1.20
818. **Bach**, Suite No. 3, D . .—.80
819. **Volkmann**, Seren., Dm .—.60
820. **Wagner**, Kaisermarsch 1.—
821. **Bach**, Snite No. 2, Hm —.80
822. **Strauß**, Donauwalzer . 1.—
823. **Beethoven**, Egmont-Mus. 1.20
824. **Tschaikowsky**, Nußknacker-Suite . . . . 2.—
825. **Wagner**, Einleit. z. 3. Akt „Meistersinger" . . .—.50
826. **Wagner**, Verwandlungsmusik n. Schlußszene des 1. Akt v. „Parsifal" 2.—
827. **Reger**, Mozart-Variat. . 3.—
828. **Bizet**, L'Arlésienne, I . 1.—
829. **Bizet**, L'Arlésienne, II . 1.—
830. **Mozart**, Maurerische Tranermusik . . . .—.50
831. **Weber**, Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz) 1.20
832. **Bizet**, Roma. Suite . . 3.—
833. **Borodin**, Steppenskizze—.80
834. **Glinka**, Kamarinskaja .—.60
835. **Reger**, Hiller-Variation. 4.—
836. **Reger**, Konz. i. alten Stil 2.—
837. **Reger**, Romant. Suite . 2.—
838. **Reger**, Böcklin-Suite . . 2.—
839. **Graener**, Variationen üb. ein russ. Volkslied . . 2.—
840. **Tschaikowsky**, Francesca da Rimini 2.50
841. **Mussorgsky**, Eine Nacht auf dem kahlen Berge 2.—
842. **Rimsky-Korsakow**, Capriccio espagnol . . . 3.—
843. **Ljadow**, Baba-Jaga . . 1.50
844. **Ljadow**, Kikimora . . . 1.50
845. **Glinka**, Valse-Fantaisie—.80
846. **Glinka**, Caprice brillant 1.20
847. **Sekles**, Gesichte 1.50
848. **Strauß**, Bürger-Suite . 4.—
849. **Strauß**, Tanzsuite . . . 4.—
850. **Graener**, Divertimento . 1.50
851. **Tschaikowsky**, Slavischer Marsch. 1.50
852. **Ljadow**, 8 russische Volksweisen 1.50
853. **Ljadow**, Der verzaub. See 1.—
854. **Mozart**, Les petits riens—.80
855. **Brahms**, Serenade, D . . 2.—
856. **Bach**, Suite No. 1, C . .—.80
857. **Tschaikowsky**, Serenade 1.—
858. **Mozart**, Seren. No. 8, D [286]—.80
859. **Mozart**, Seren. No. 6, D [239]—.80
860. **Graener**, Gotische Suite 1.50
861. **Bach**, Suite No. 4, D .—.80
862. **Brahms**, Serenade A . . 1.20
863. **Tschaikowsky**, Mozartiana . 1.50
864. **Graener**, Comedietta . . 1.50
865. **Wolfurt**, Tripelfuge . 1.50
866. **Strauß**, Wein, Weib u. Gesang 1.—
867. **Strauß**, Rosen a. d. Süden 1.—
868. **Strauß**, Geschichten aus dem Wiener Wald . . 1.—
869. **Strauß**, Frühlingsstimmen . 1.—
870. **Strauß**, Künstlerleben . 1.—
871. **Strauß**, Kaiserwalzer . 1.—
872. **Graener**, Flöte von Sanssouci 1.50
873. **Dvořák**, Scherzo capriccioso . 2.—
874. **Wunsch**, Lustspiel-Suite 1.50
875. **Strauß**, Wiener Blut . 1.—
876. **Trapp**, Divertimento . 1.50
877. **Busch**, Capriccio . . . 1.50
878. **Wunsch**, Fest auf Monbijou . 1.50
879. **Telemann**, Tafelmusik 1.20
880. **Zador**, Ungar. Capr. . 1.50
881. **Malipiero**, 4 Invenzioni 1.50

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütten in Ganzleder handgebunden:

	M.
Beethoven, Fidelio	30.—
Strauß, Heldenleben	25.—
— Alpensymphonie	25.—

b) Ganzleinenbände:

	M.
Bach, Johannes-Passion. (Schering)	6.—
— Matthäus-Passion. (G. Schumann)	8.—
— Die hohe Messe in H moll. (Volbach)	8.—
— Weihnachtsoratorium. (Schering)	6.—
Beethoven, Fidelio	12.—
— Missa solemnis	7.—
Brahms, Ein deutsches Requiem	6.—
Bruckner, Große Messe No. 3 Fm	6.—
Gluck, Iphigenie a. Tauris. (H. Abert)	8.—
Händel, Der Messias. (Volbach)	8.—
Haydn, Die Schöpfung	8.—
Humperdinck, Hänsel und Gretel	17.—
Mozart, Zauberflöte. (H. Abert)	8.—
— Figaros Hochzeit. (H. Abert)	14.—
— Requiem. (Blume)	5.—
— Don Giovanni. (Einstein)	14.—
Schubert, Messe No. 5, As dur	7.—
— Messe No. 6, Es dur	7.—
Verdi, Requiem	6.—
Wagner, Rienzi	24.—
— Der fliegende Holländer	18.—
— Tannhäuser (Mit Varianten der Pariser Ausgabe)	18.—
— Lohengrin	14.—
— Tristan und Isolde	14.—
— Die Meistersinger von Nürnberg	24.—
— Rheingold	17.—
— Die Walküre	17.—
— Siegfried	17.—
— Götterdämmerung	22.—
— Parsifal	17.—
Weber, Freischütz. (H. Abert)	8.—

c) Halblederbände:

	M.
Bach, 6 Brandenburgische Konzerte	8.—
— 7 Konzerte für 1, 2, 3 und 4 Cembali (Klaviere)	10.—
Beethoven, 9 Symphonien. 3 Bände	
Band I No. 1—4	9.—
Band II No. 5—7, Band III No. 8—9 à	9.—
— Ouverturen.	
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann	8.—
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses	10.—
— 5 Klavier-Konzerte	12.—
— 17 Streich-Quartette. (W. Altmann)	14.—
Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien	9.—
— Romeo und Julia	8.—
— Sieben Ouverturen. Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvennto Cellini. Beatrice und Benedict	10.—
Borodin, 3 Symphonien	10.—
Brahms, 4 Symphonien	11.—
— 2 Klavierkonzerte. No. 1, D moll. No. 2, B dur	8.—
— Kammermusik.	
Band I (ohne Klavier)	11.—
Band II (mit Klavier)	11.—
Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à	10.—
Dvořák, 7 Streichquartette	11.—
Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente. (G. Schumann)	12.—
Haydn, 24 Symphonien. 4 Bände à	10.—
— 83 Streich-Quartette.	
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)	15.—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)	15.—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)	15.—
Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.	
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orphens	9.—
Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage	9.—
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale	9.—
— 2 Klavier-Konzerte. No. 1, Es dur. No. 2, A dur	7.—

c) Halblederbände:

	M.
Mahler, Symphonie No. 7	11.—
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie	8.—
— **6 Ouverturen.** Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas	8.—
— **7 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett	10.—
Mozart, 6 Symphonien. Ddur [385], Cdur [425], Ddur [504], Esdur [543], Gmoll [550], Cdur [551]	11.—
— **7 Ouverturen.** Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus	7.—
— **11 Klavier-Konzerte.** 2 Bände . à	11.—
— **10 berühmte Streich-Quartette,** 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett	12.—
Schubert, 8 Symphonien. Bd. I (1—5)	10.—
Bd. II (6—8)	9.—
— **9 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett	14.—
Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à	7.—
— **3 Streich-Quartette,** 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett	6.—
Smetana, Mein Vaterland. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik	12.—
Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente	10.—
Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. Fmoll. No. 5. Emoll. No. 6. Hmoll (Pathétique)	10.—
Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43)	7.—
Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal	9.—
Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe	8.—

Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke . . . . M. 1.—

Verzeichnisse

Thematisches Verzeichnis, enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung . . . . M. —.50

Nach Komponisten geordnetes Verzeichnis

Systematisches Verzeichnis

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe und Musikplatten. Eine Zusammenstellung der Studienpartituren, zu denen partiturgetreue Musikplatten erschienen sind,

sind in allen Musikalienhandlungen zu haben

Komponisten-Bildnisse . . . . à M. 1.—

In Heliogravure mit China-Unterlage

(Format 20 : 15 cm)

No. 1. Bach
No. 2. Beethoven
No. 3. Berlioz
No. 4. Brahms
No. 5. Bruckner
No. 6. Dvořák
No. 7. Händel
No. 8. Haydn
No. 9. Liszt
No. 10. Mendelssohn
No. 11. Mozart
No. 12. Schubert
No. 13. Schumann
No. 14. Smetana
No. 15. Tschaikowsky
No. 16. Wagner*
No. 17. Rich. Strauß
No. 18. Weber
No. 19. Wagner
No. 20. Mahler
No. 21. Gluck
No. 22. Verdi
No. 23. Schütz

(* nach der Büste von MAX KLINGER)

DATE DUE

GAYLORD PRINTED IN U.S.A.

MARYGROVE COLLEGE LIBRARY
Aus meinem Leben ; Quartett fur
785.7471 Sm3
3 1927 00125743 2

785.7471
Sm3 Smetana, B.
Aus meinem leben

785.7471
Sm3